

S U M A R I O

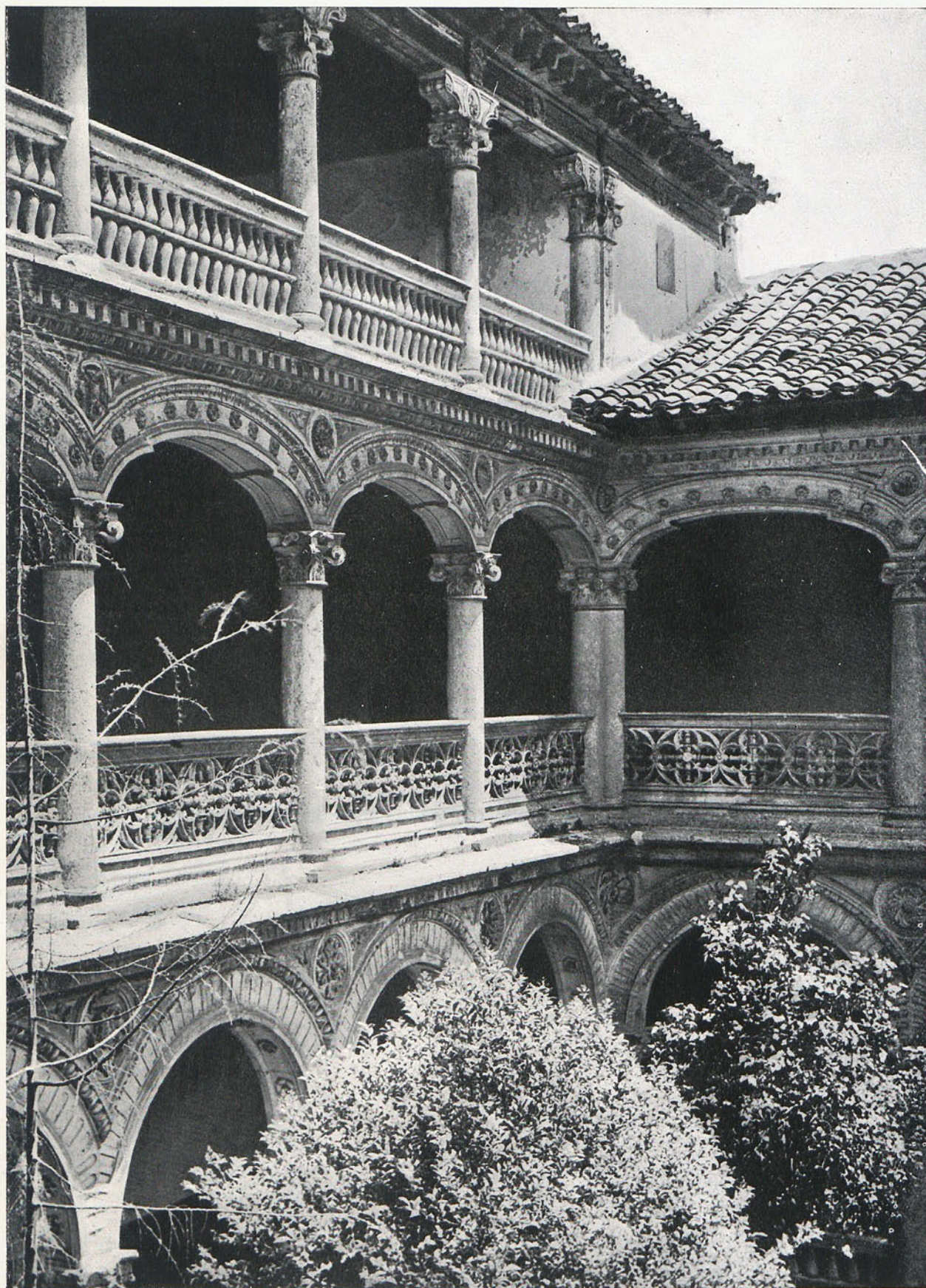


CLAVERIA (Fot.).....	Monasterio de Lupiana (Guadalajara).
PABLO GUTIÉRREZ MORENO (Arq.).....	La ciudad de Cádiz.
M. DOMÍNGUEZ y C. ARNICHES.....	Proyecto de Hotel Municipal para Córdoba.
ALFONSO JIMENO.....	De un concurso urbanístico en Bruselas.
J. M. V.....	Exposición de interiores en Munich.
J. M. M.....	El puente de Plougastel, obra nueva de Freyssinet.
PEDRO MUGURUZA.....	Reja de la catedral de Murcia (dibujo acotado).

Libros.

Revistas.





MONASTERIO DE LUPIANA (GUADALAJARA).

Fot. Claveria.

ARQUITECTURA

REVISTA MENSUAL ÓRGANO
OFICIAL DE LA SOCIEDAD
CENTRAL DE ARQUITECTOS

PRINCIPE, 16

Año X. Núm. 116.

MADRID

Diciembre de 1928

ARQUITECTURA cuenta en este número con una colaboración inusitada: la de Pablo Gutiérrez Moreno arquitecto, fundador y director de la revista "Arquitectura Española", publicación cuidada, verdaderamente limpia, que ha podido sostener durante unos años a fuerza de pulso, entusiasmo, desinterés y verdaderos sacrificios. Nuestra revista saluda cordialmente al admirable compañero y pondera su gesto amistoso, cordial y moderno.

LA CIUDAD DE CÁDIZ

(NOTAS PARA SU ESTUDIO)

EMPIEZA el Cádiz actual en la Villa edificada por Alfonso el Sabio.

No existe, pues, en Cádiz, como existe en Córdoba, Sevilla, Granada..., la base de ciudad árabe.

La villa del XIII ascendió en el mismo siglo a la categoría de Catedral y mucho más tarde empezó a extenderse primero hacia "Tierra" y después hacia el mar.

En los planos adjuntos puede apreciarse sintéticamente el desarrollo horizontal de aquella villa (1).

Obsérvese que en el siglo XVII Cádiz ya estaba separado de "Puerta de Tierra" (hoy oficialmente "Extramuros"), y tuvo que extenderse hacia el mar, cubriendo la zona de ensanche defendida por fortificaciones. Fig. 4. (2).

Agotada esta zona, la ciudad se desarrolló ver-

ticalmente por resistirse la población a vivir "Extramuros"; pero, cuando las murallas perdieron su prestigio, fines del XIX, la ciudad se extendió por "Puerta de Tierra". Fig. 6 (3).

Nada hay en Cádiz de gótico y plateresco. De mudéjar, huellas muy modestas (4).

La serie cronológica de monumentos arquitectónicos gaditanos (5) empieza realmente en el XVII y adquiere su máxima densidad e interés en la segunda mitad del XVIII, prolongada con algunos años del XIX.

Son rasgos fundamentales de la fisonomía de la ciudad, la originalidad de su emplazamiento, el tamaño y proporción de su conjunto y detalles, y las influencias berberiscas, italianas y americanas (6).

La originalidad de su emplazamiento aparece claramente en el plano. Fig. 1.



EMPLAZAMIENTO DEL CONJUNTO.

En cuanto a sus dimensiones, puede afirmarse que Cádiz es una ciudad pequeña y admirablemente proporcionada. En la proporción gaditana, y por el aludido desarrollo vertical, predomina la altura; predominio acentuado por las características torres de sus casas (7). Parece como si hubiera crecido subordinada a una pequeña escala que gradual e insensiblemente aumentara desde su principio.

Hay un solo caso de aumento brusco en la *escala gaditana*: la Catedral nueva.

Cuando la vieja, hoy parroquia de Santa Cruz, resultó insuficiente, se pensó en otra de mayores dimensiones (8). Un arquitecto barroco, Vicente Acero, respondió a tal pensamiento con una grandiosa concepción de Catedral.

Desgraciadamente, no se realizó por completo; pero su influencia sobre las dimensiones de lo que se construyó fue lo suficiente para que rebasara la *escala gaditana* (9).

Berbería sostenía con Cádiz un comercio constante. En el plano, fig. 2, se alude a esta ruta.

Por este cauce comercial se filtra en Cádiz un orientalismo aun no estudiado, y que juzgamos distinto de nuestro mudéjar. Figs. 7 y 8.

También vivía Cádiz en continua comunicación con Génova, de donde recibía sin cesar mármoles y artistas para todas las obras que eran o pretendían ser monumentales. Figs. 9, 10, 11 y 12.

América, fuente de recursos materiales para la arquitectura gaditana, influyó durante la segunda mitad del siglo XVIII en muchas de sus composiciones decorativas (10). Figs. 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20.

Otras influencias menos fundamentales se descubren en la arquitectura de Cádiz: la sevillana (11) y las francesas Rococó (12), Luis XVI e Imperio (13).

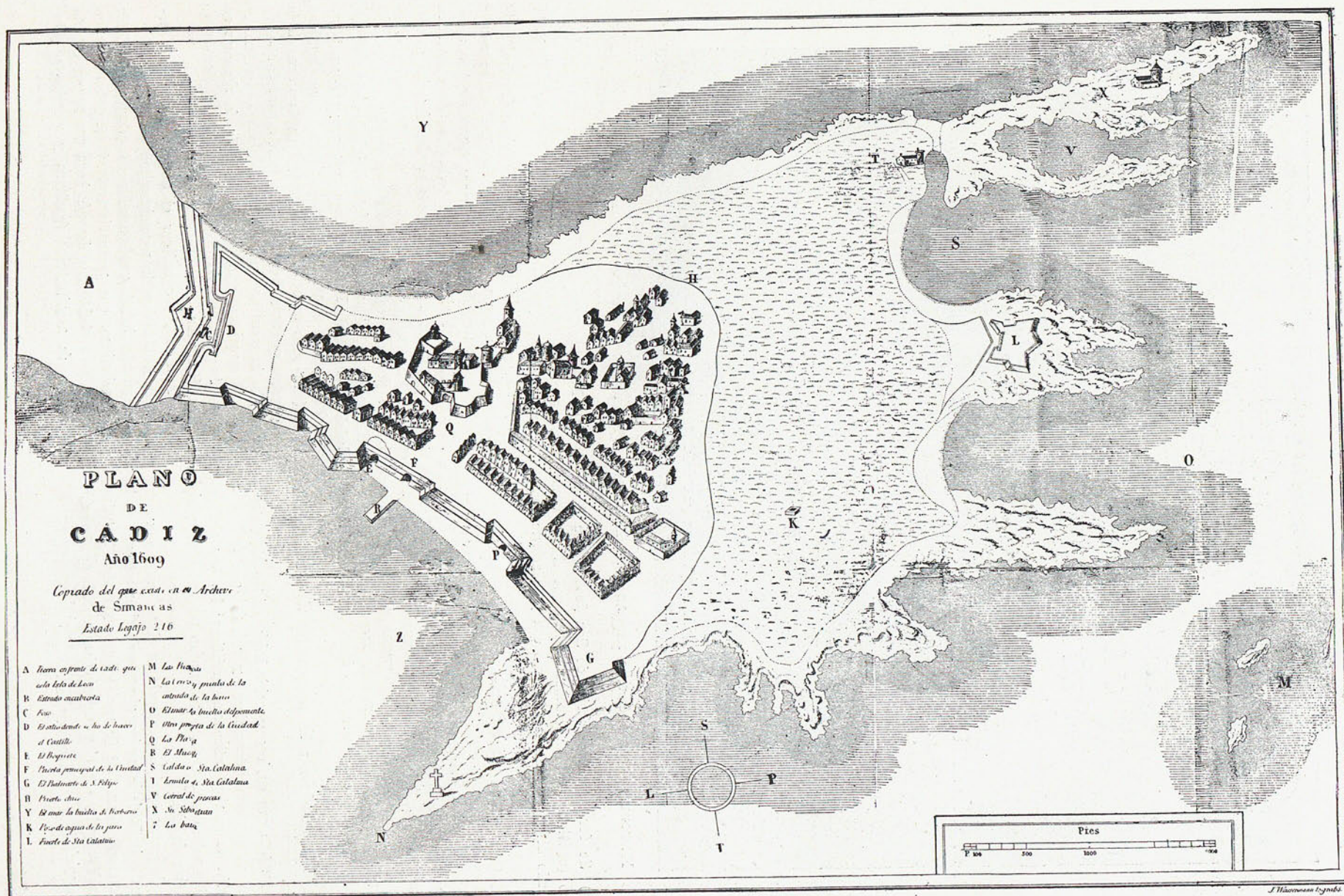
También merece mención el Cádiz isabelino, pero como representativo de una época importante en la vida gaditana, no como productor de caracte-

rísticas locales diferentes de sus contemporáneas en otras partes de España (14).

Impera actualmente en Cádiz el ideal de dismantelarle y ponerle más en contacto con el mar por medio de parques. Es lo que Cádiz necesita.

(1) En el plano fig. 6 está indicado con líneas de trazo su reducidísimo recinto. Quedarán huellas de sus tres puertas (arcos de la Rosa, del Populo y de los Blancos), trozos de sus murallas dentro de algunas casas adosadas a ellos y restos de su almenado en las azoteas del Hospital de la Misericordia. La catedral vieja, los tres arcos referidos y el mar son jalones para adivinar el perímetro atribuido a la antigua Villa.

(2) El saqueo de la ciudad por los ingleses (año 1596) despertó el ideal de convertirla en plaza inexpugnable, y fue causa de que la población se desarrollara durante tres siglos dentro del pequeño recinto limitado por fortificaciones.



Reproducción de la

J. M. M. M. M. M.



REPRODUCCIÓN DEL CUADRO PROPIEDAD DE D. ALVARO PICARDO, EN EL PUERTO DE SANTA MARÍA.

(3) Se formaron los barrios de San José y San Severiano (aquél con carácter menos caótico que el que venía teniendo desde fines del xvii); pero con poco acierto, pues no responde el primero a las condiciones de la bellísima playa, que requiere una residencia de verano digna de ella; ni el segundo satisface a las exigencias que para las zonas industrial y obrera impone el urbanismo moderno.

(4) Las más importantes se descubren en el Colegio de Santa Cruz. En la iglesia del convento de San Francisco, la primera capilla lateral de la derecha está abovedada sobre trompas hispanomahometanas. Hay que fecharlas en el xvi. No conocemos otro caso igual de mudejarismo en Cádiz.

(5) Nos referimos a los monumentos vivos y de importancia.

(6) Cádiz por su incomparable bahía estuvo incorporada a una vida activa internacional y colonial que facilitó la invasión de muchas influencias artísticas; las tres aludidas son las más importantes y merecerían un artículo especial cada una de ellas.

Es de anotar aquí la existencia en Cádiz (xvii y xviii) de una colonia de armenios, algunos de ellos mecenas de la arquitectura. Juan Clat (Fragela) fundó y edificó la "Casa de las Viudas" y aportó grandes sumas para la construcción del hospicio.

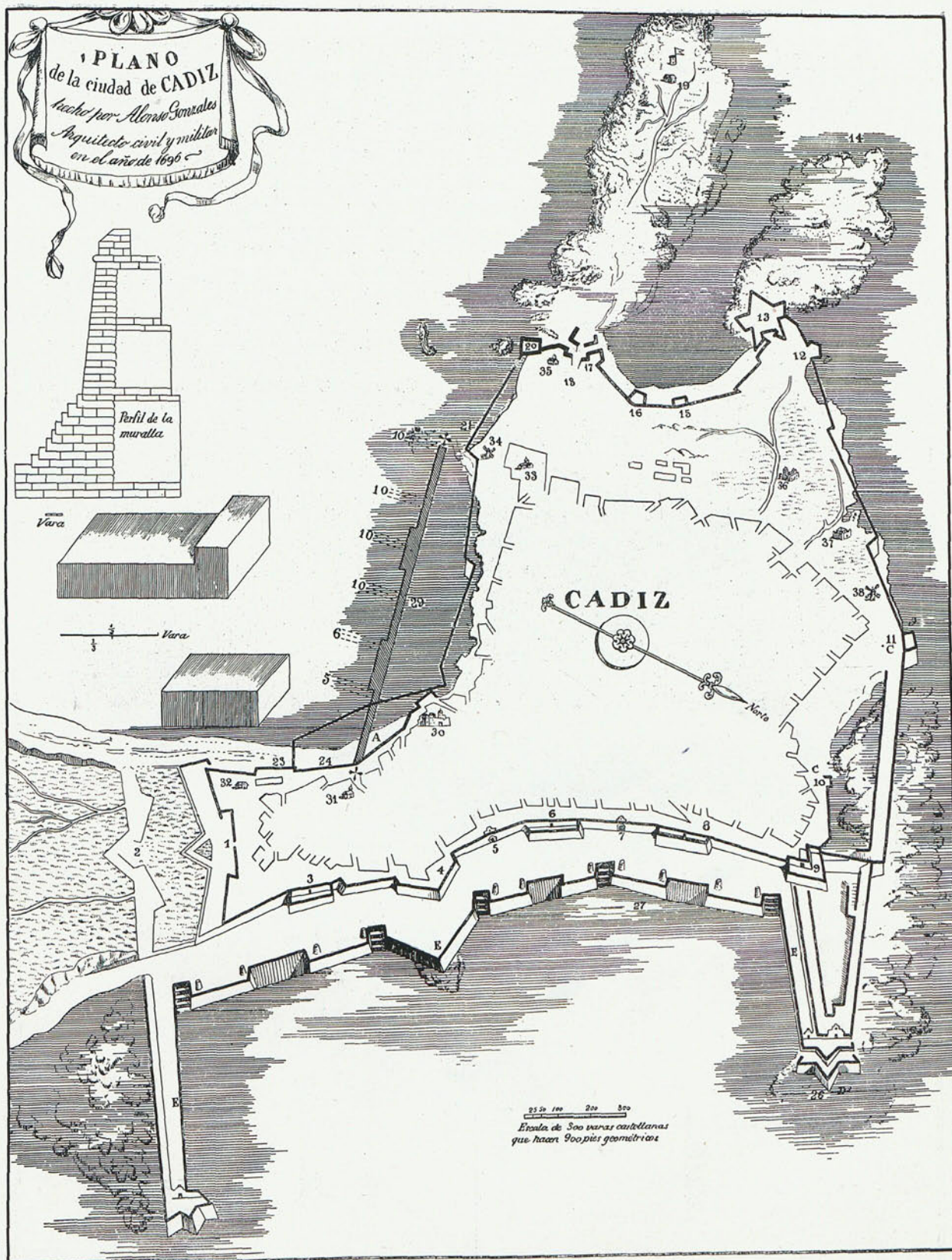
(7) Probablemente de origen berberisco. Fig. 8. Desgraciadamente, van desapareciendo estos observatorios de movimientos de barcos.

(8) La pequeña iglesia del xiii, elevada a Catedral en el mismo siglo, a pesar de ser deficientísima, no se amplió hasta 1572. Destruída por el aludido saqueo, se reconstruyó cambiando el sistema de su techumbre de madera de alerce, seguramente mudéjar como muchas iglesias sevillanas (San Marcos, San Esteban...), por el de bóvedas de ladrillo próximamente de igual altura en los tres tramos. Al exterior se hallan acusadas (orientalismo) y revestidas de ladrillo y azulejos. Parecen de mezquita cubierta con bóvedas. Por estas y otras singularidades, es la iglesia de Santa Cruz (muy poco conocida) monumento importantísimo de la arquitectura gaditana. Se terminó en 1602, a los seis años de empezada, la construcción aludida.

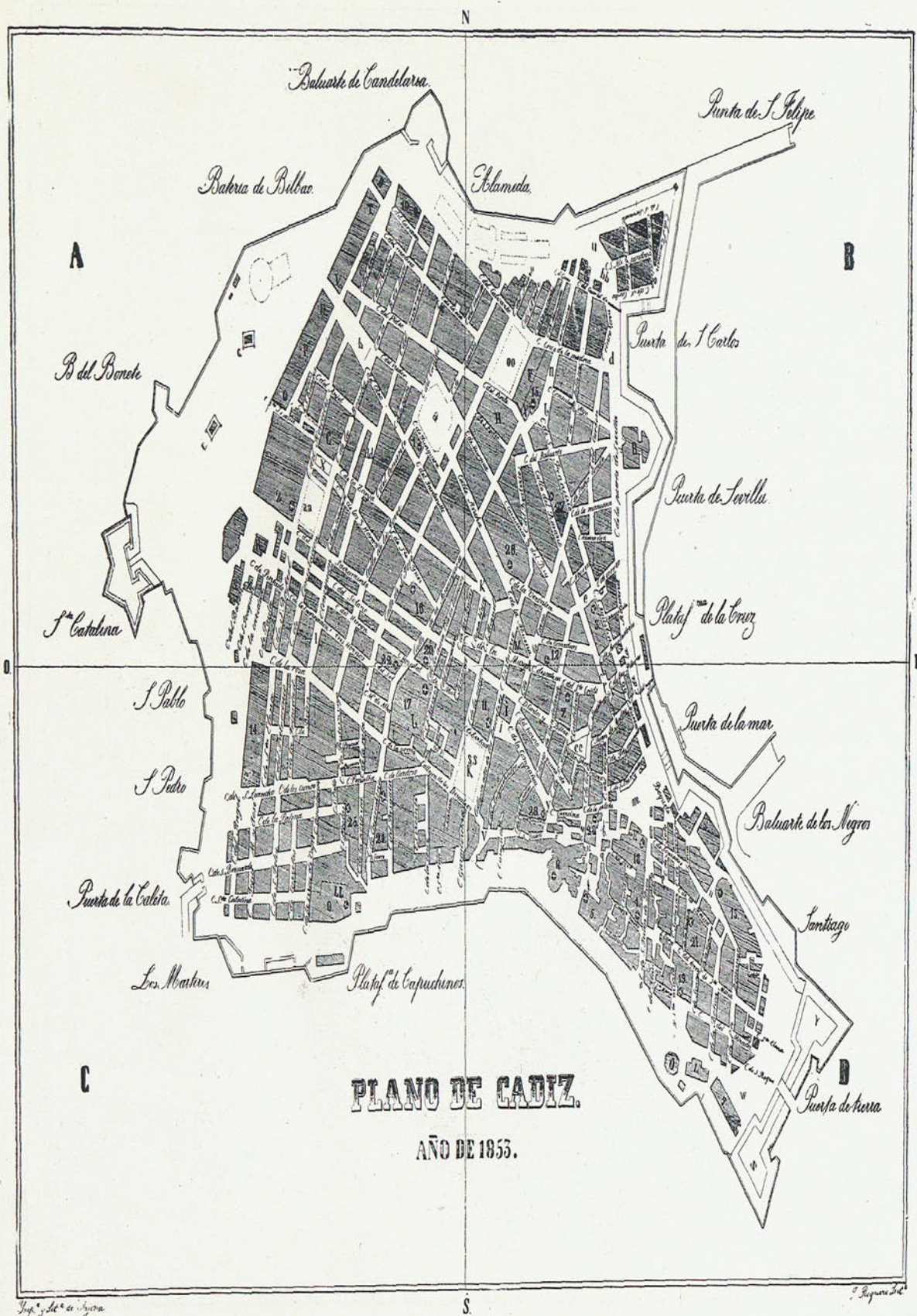
(9) Al mencionar esta escala imaginaria, la situamos en la época barroca del xviii, que es cuando casi alcanza su máxima dimensión.

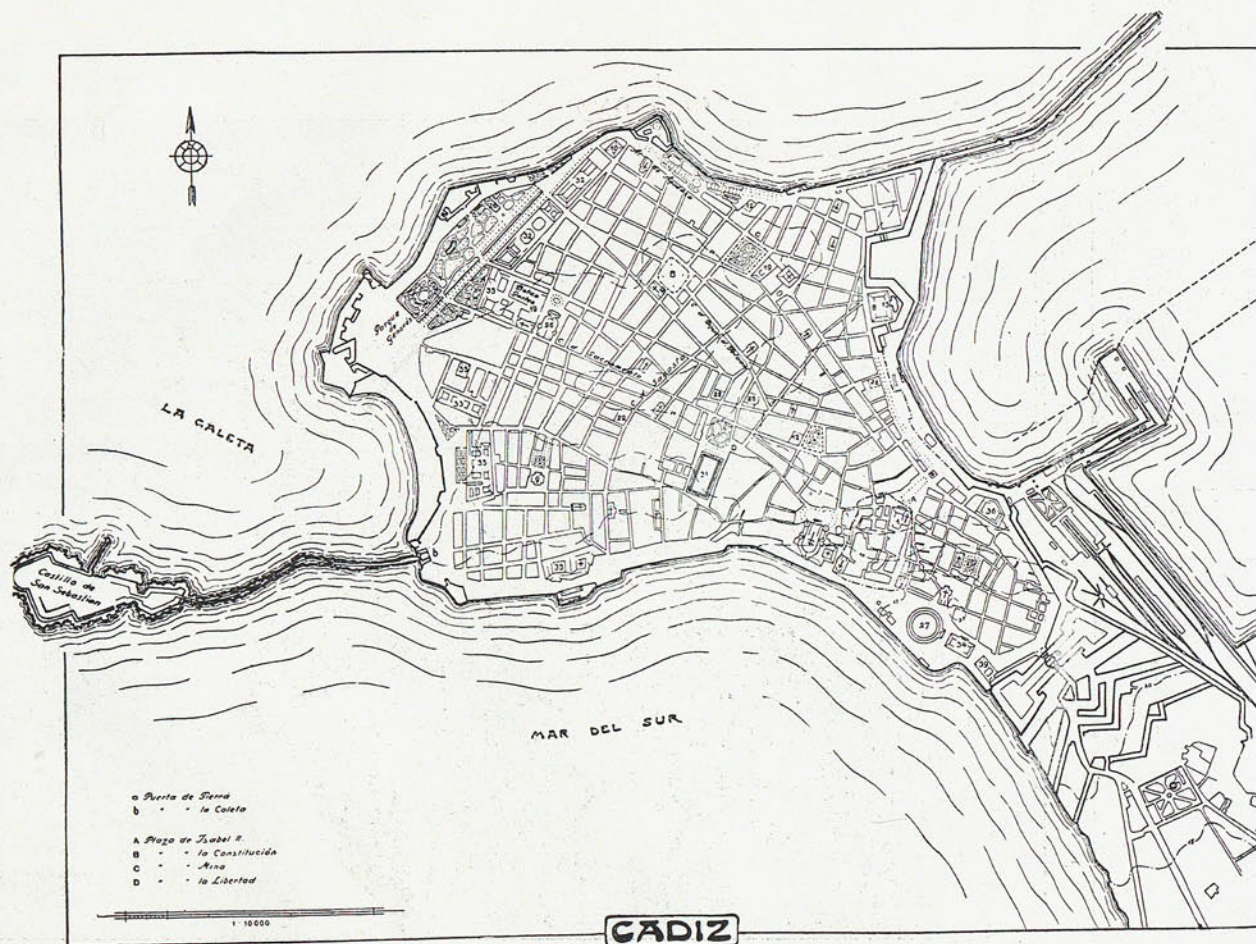
(10) Aun está por enfocar el americanismo de la arquitectura gaditana en la segunda mitad del xviii.

Seguramente habrá que preceder su estudio del Cádiz berberiscoitaliano, que necesariamente tuvo que influir en América. Es probable que después haya que pensar en una convivencia de arquitecturas (gaditana y americana, prin-



- Explicacion.**
- | | | | | | | | |
|--------------------------|-----------------------------|-------------------------------|------------------------------|----------------------------|------------------------------------|-------------------|--|
| 1. Puerta de Tierra | 6. Baluarte de la Cruz | 11. Baluarte de la Gaudereria | 16. Batería de S. Pablo | 21. Batería de S. Pedro | 26. Puente de la Cruz | 30. Calles | 35. Santa Catalina |
| 2. Ribellin | 7. Puente de Sevilla | 12. Baluarte del Bionte | 17. Baluarte del Ojeyo | 22. Batería de S. Salvador | 27. Monte de San Gálila a otro | 31. S. Maria | 36. Hospital Real |
| 3. Baluarte de las cañas | 8. Baluarte de S. Jacinto | 13. Baluarte de S. Catalina | 18. Puente de S. Sebastian | 23. Batería de la Hazañera | 28. La Calera y otras de galas | 32. Puentes | 37. Almacenes de pólvora |
| 4. Batería de los negros | 9. Baluarte de S. Phelipe | 14. Puente de arena | 19. Torre de S. Sebastian | 24. Playa de Santa Maria | 29. La Plaza que antecede | 33. Los Capitanes | 38. Molino |
| 5. Puente de la mar | 10. Batería de la Escalilla | 15. Batería de S. Pedro | 20. Baluarte de los Martires | 25. Puente de las basas | La fachada de la Plaza de S. Pedro | 34. Mole | Y por donde la Circulacion de aduana se hacen por buenas calles. |





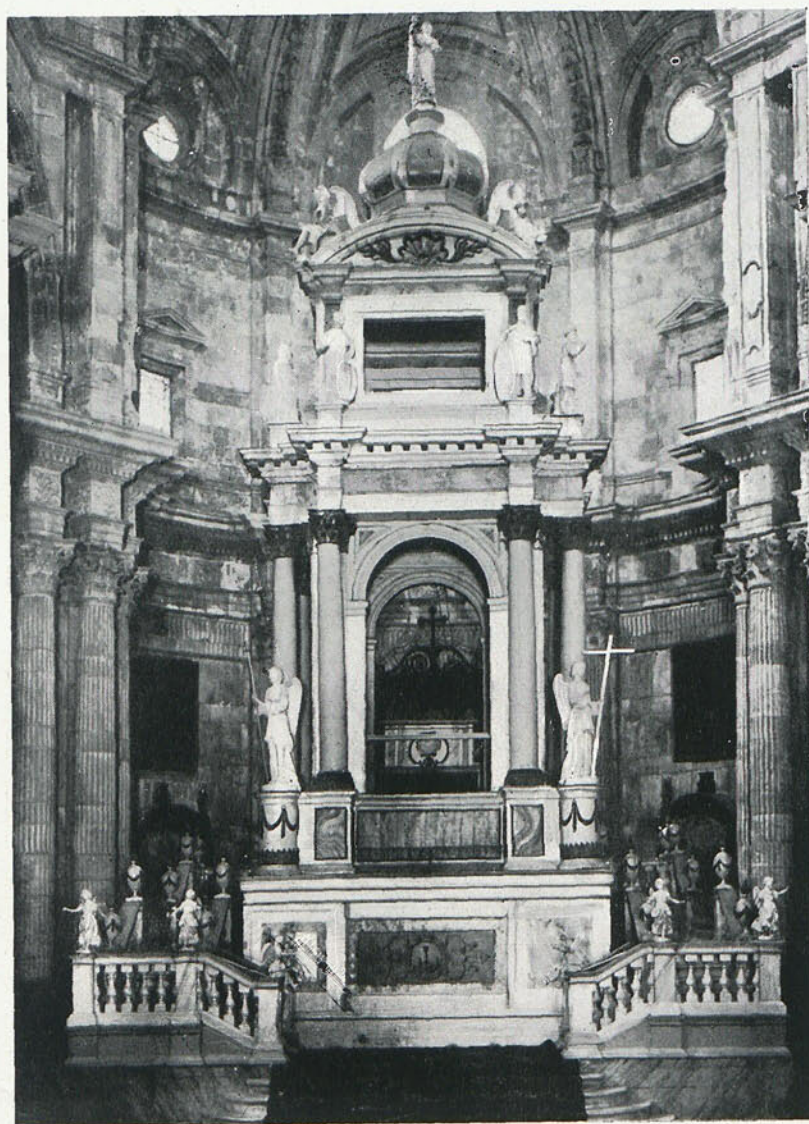
PLANO DE CÁDIZ QUE APARECE EN LA OBRA DE OSCAR JÜRGENS "SPANISCHE STAEDTE (LAS CIUDADES ESPAÑOLAS), SU DESARROLLO Y FORMACIÓN" (HAMBURGO, 1926).



UN ASPECTO DE TERRAZAS GADITANAS CON LA TORRE DE TAVIRA EN EL FONDO.



TORRE DE LA CASA NÚMERO 10 DE LA CALLE DE VALVERDE.



MONUMENTO DE SEMANA SANTA EN LA CATEDRAL.



PATIO PRINCIPAL DEL HOSPITAL DE MUJERES.



CASA DE LA PLAZA DE SAN MARTÍN, NÚMERO 3.



PÚLPITO DE LA IGLESIA DEL CARMEN.

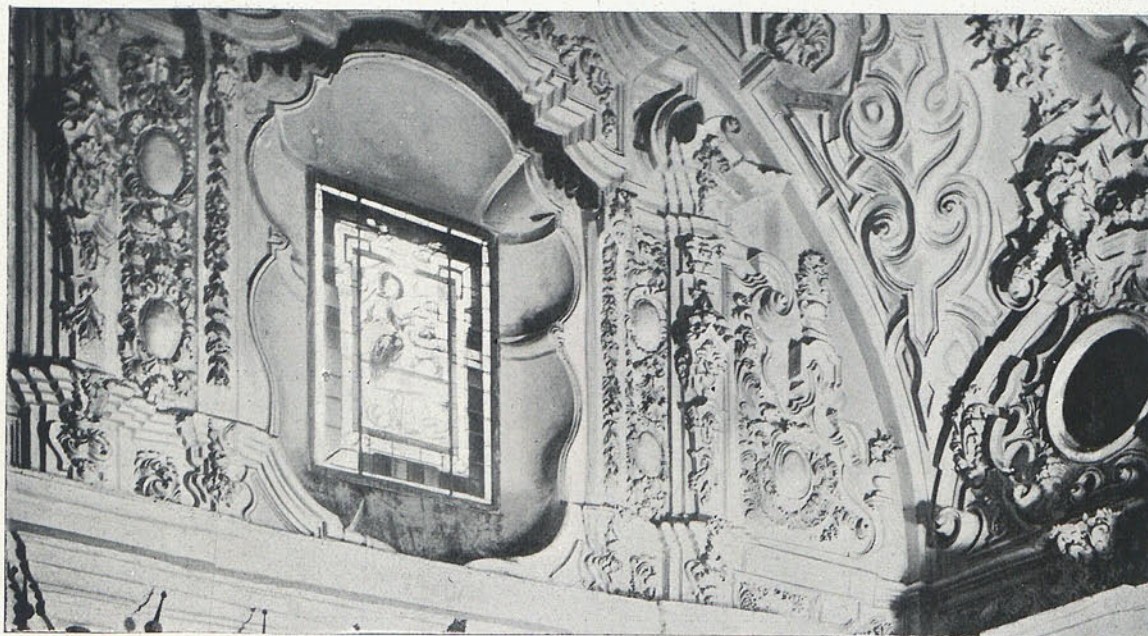
principalmente mejicana) para razonar ciertas composiciones decorativas, persistentes en plena tiranía del neoclasicismo. Los conventos de misioneros, especialmente el de Santo Domingo y el del Carmen (hospederías de misioneros y vehículos fundamentales de influencia americana), la Pastora y muchas casas particulares, son las bases fundamentales del Cádiz americano.

(11) Es innegable la influencia de Sevilla sobre Cádiz, principalmente en el XVII y parte del XVIII; pero conviene insistir en que casi todo el italianismo y orientalismo gaditanos no vienen por Sevilla, sino directamente; y también conviene hacer constar que entre Sevilla y Cádiz existen diferencias muy profundas, una de ellas los materiales básicos, que en aquella son el ladrillo y la cerámica, y en ésta la piedra hostionera y el mármol.

(12) El Rococó, muy conciliable con el americano, se une a él en obras de la referida segunda mitad del XVIII.

(13) Las influencias Luis XVI e Imperio imprimen más corrección y elegancia que las anteriores; pero menos originalidad e interés. Más original e interesante es, por ejemplo, la fachada del Carmen que la del Ayuntamiento.

(14) Lo más característico del isabelino gaditano es lo que a través de él se transparenta: el Cádiz barroco y neoclásico.



YESERÍA SOBRE EL CORO DE SANTO DOMINGO.



FACHADA PRINCIPAL DE LA IGLESIA DEL CARMEN.



SACRISTÍA DE LA IGLESIA DEL CARMEN.



CAPILLA DE LA ORDEN TERCERA EN EL CONVENTO DE SANTO DOMINGO.



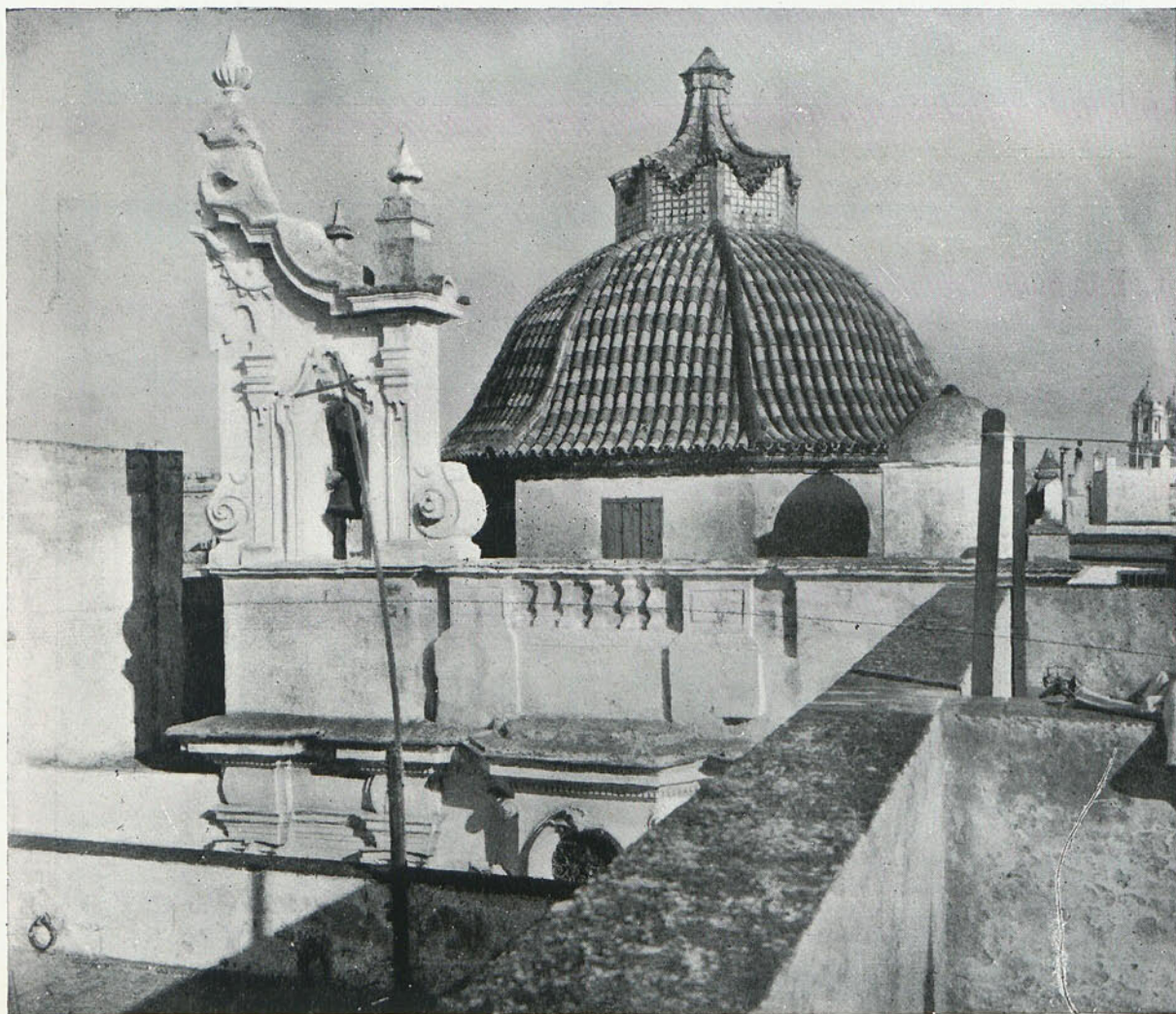
UN RINCÓN BERBERISCO AMERICANO.



ESPADAÑA DE LA CAPILLA DE LA PASTORA.

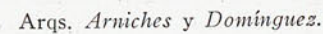


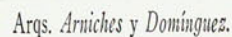
CASA NÚMERO 21 DE LA CALLE DE SAN FRANCISCO. EMBOCADURA DE LA ESCALERA PRINCIPAL.



CAPILLA DE LA PASTORA, CÚPULA Y ESPADAÑA.

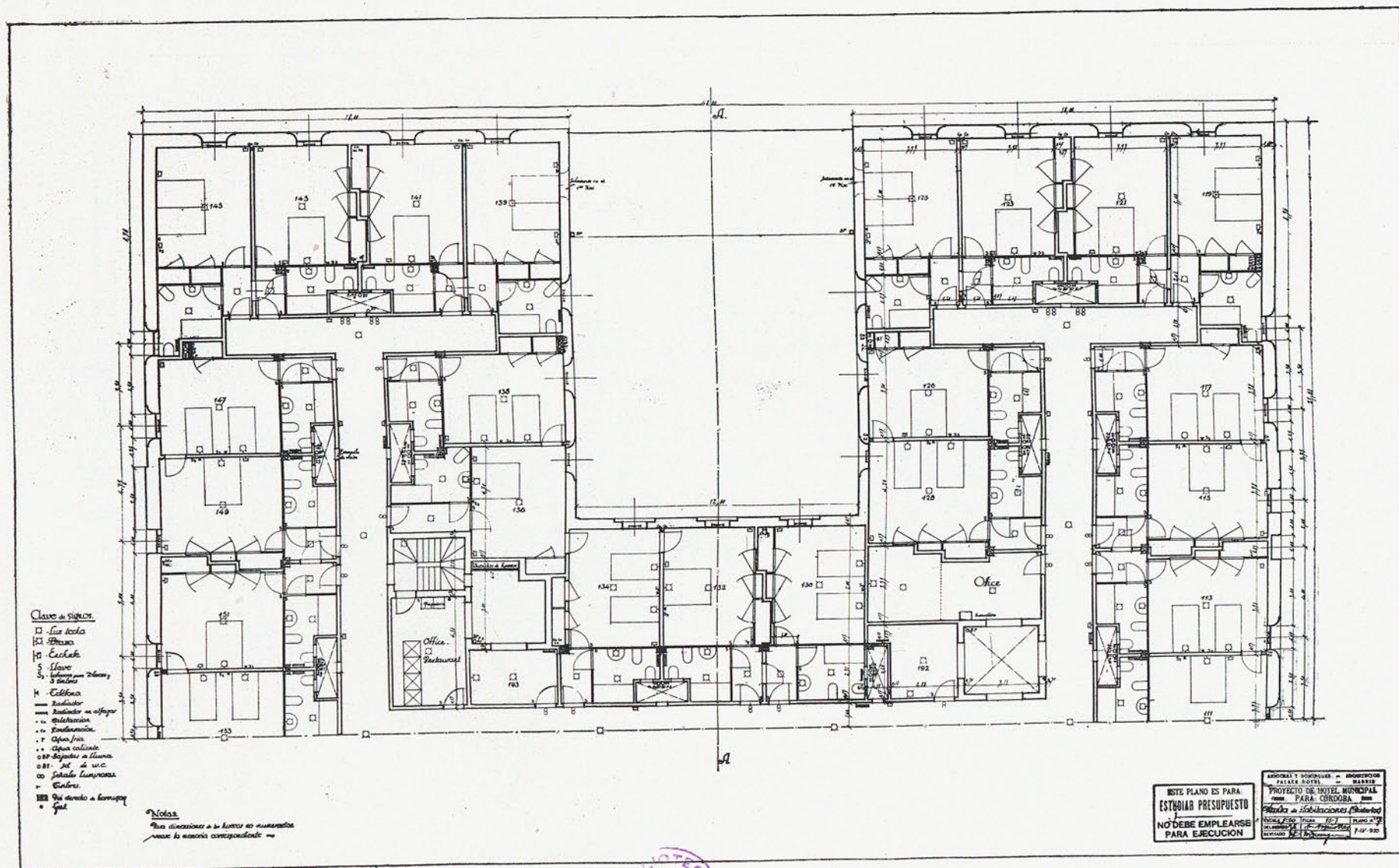
383

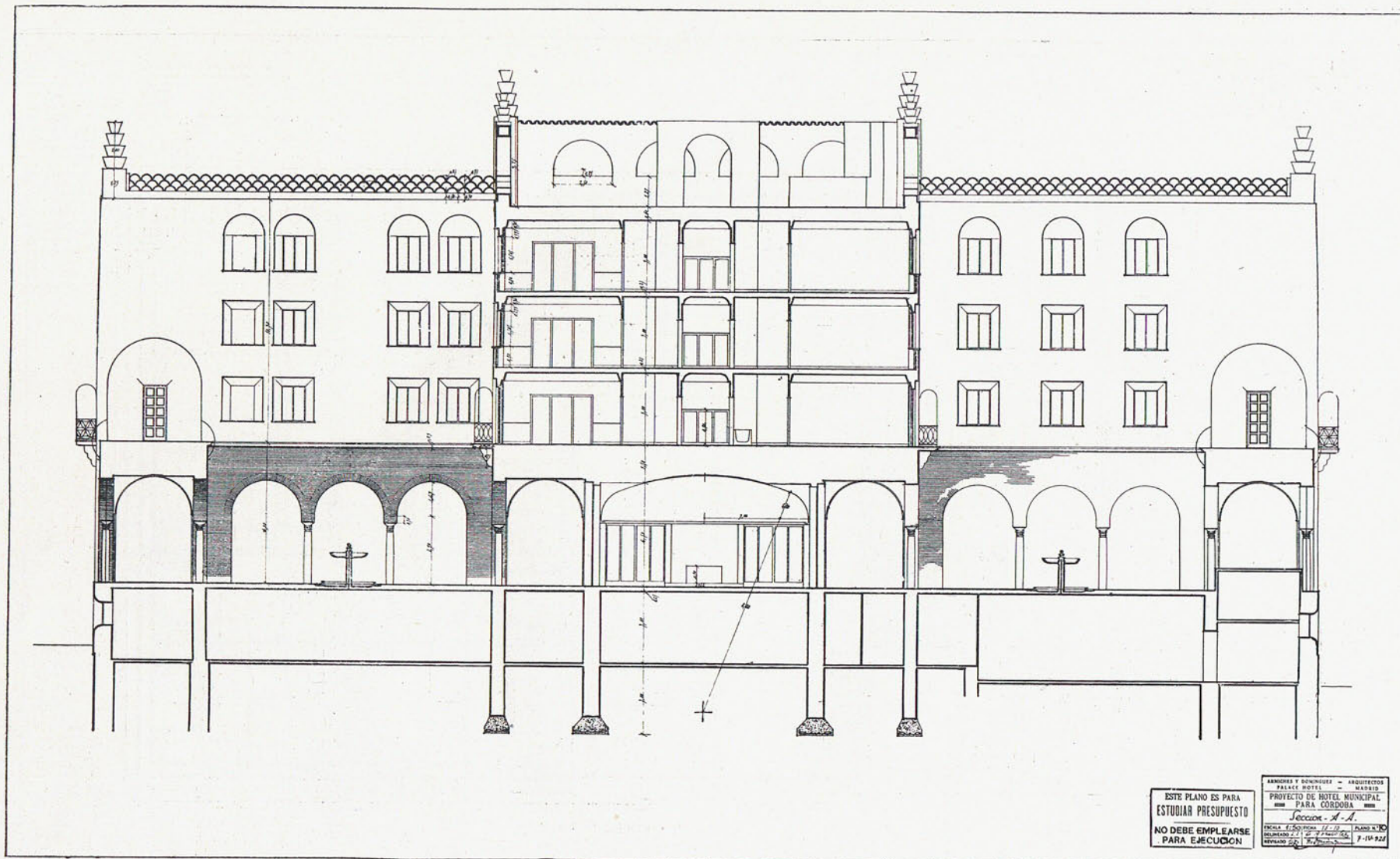












Arqs. Arniches y Domínguez.

Three architectural drawings of a column, labeled 'VISTA CONJUNTA', 'SEGUNDO PLANO 3/4 PANTO', and 'EN LABERIL PANTO'. The drawings show the column with various decorative elements and labels in Spanish.

VISTA CONJUNTA: Shows the column with a capital and a base. Labels include: 'Ovalos acanalados', 'Capiteles', 'Bases', 'Hacer molduras', 'Cuerpo', 'Labios', 'Culones', 'Hacer para el pedestal', 'Adornados', 'Hacer para el pedestal', 'Adornados'.

SEGUNDO PLANO 3/4 PANTO: Shows the column with a capital and a base. Labels include: 'Ovalos acanalados', 'Capiteles', 'Bases', 'Hacer molduras', 'Cuerpo', 'Labios', 'Culones', 'Hacer para el pedestal', 'Adornados', 'Hacer para el pedestal', 'Adornados'.

EN LABERIL PANTO: Shows the column with a capital and a base. Labels include: 'Ovalos acanalados', 'Capiteles', 'Bases', 'Hacer molduras', 'Cuerpo', 'Labios', 'Culones', 'Hacer para el pedestal', 'Adornados', 'Hacer para el pedestal', 'Adornados'.

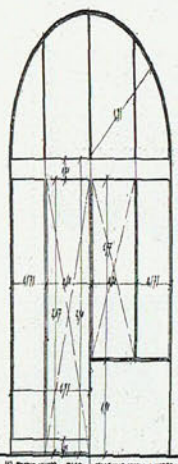
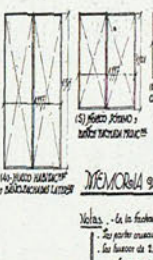
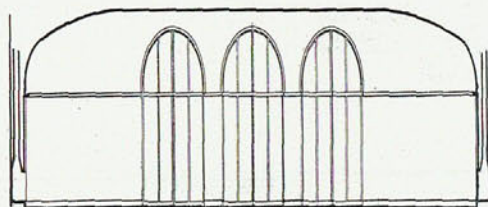
SECCION para el VESTIBULO - Gran Via

Puerta de entrada

Escaleras

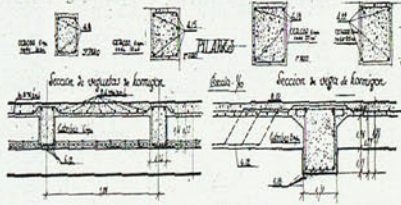
Quintanilla

Vestibulo

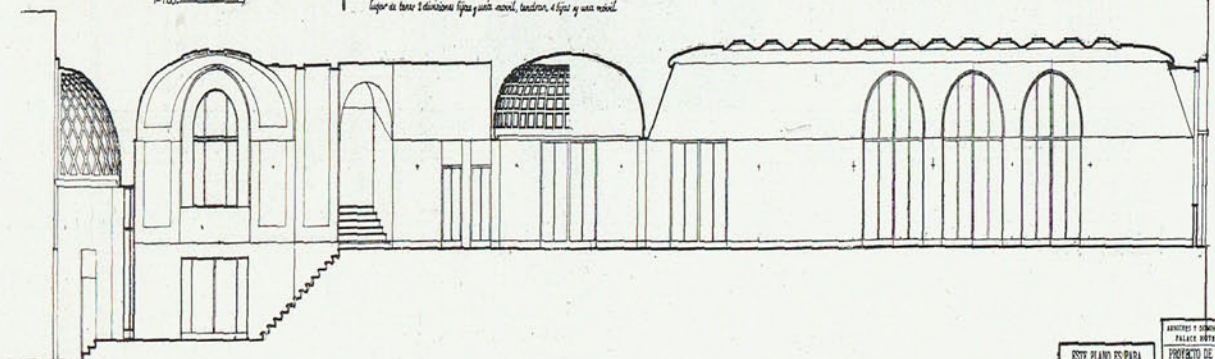


MEMORIA DE HUECOS METALICOS *Exaki. 42.*

Notas - En la frentada lateral derecha, una ventosa mar baja de la cumbre de Arrecife a como lo es (4) por de (1) al (2).
- Las partes avanzadas son diagonales de acuerdo con las ventosas.
- Las lanchas de 250 de luz de la ventosa principal por lo que es (7) fino que en
lugar de tener 2 divisiones fijas, una móvil, tendrán 4 fijas y una móvil.



RAMOS Y DOMINGUEZ - ARQUITECTOS
 PALACE HOTEL - MADRID
 PROYECTO DE HOTEL MUNICIPAL
 PARA CORDOBA
 Gomez-C.C.
 ESCALA 1:50 PLANTA 11-12 PAGO 7
 DELINCOLO
 ELABORADO POR: *[Signature]* 27 de 1958
 REVISADO POR: *[Signature]*



ESTE PLANO ES PARA
ESTUDIAR PRESUPUESTO
NO DEBE EMPLEARSE
PARA EJECUCION

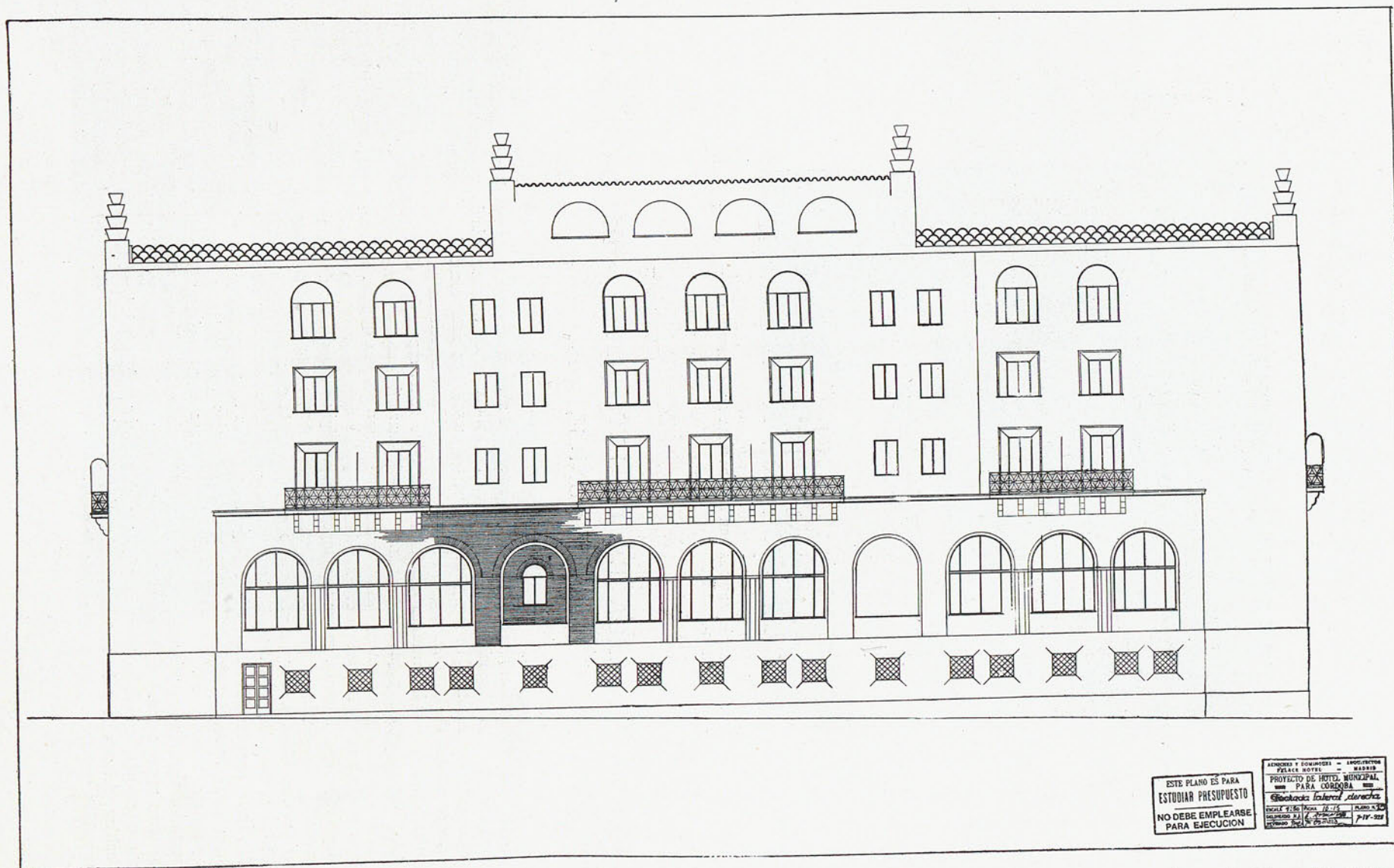
ADJUNTES Y SUBADJUNTES - ADJUNTO
PALACE HOTEL - MADRID
PROYECTO DE HOTEL MUNICIPAL
PARA CORDOBA
Sección - D.B.
ESCALA 1/5000
DISEÑADO POR [Firma]
REVISADO POR [Firma]
PLANO 47
A.P. 22



ESTE PLANO ES PARA
 ESTUDIAR PRECISAMENTE
 NO DEBE EMPLEARSE
 PARA EJECUCION

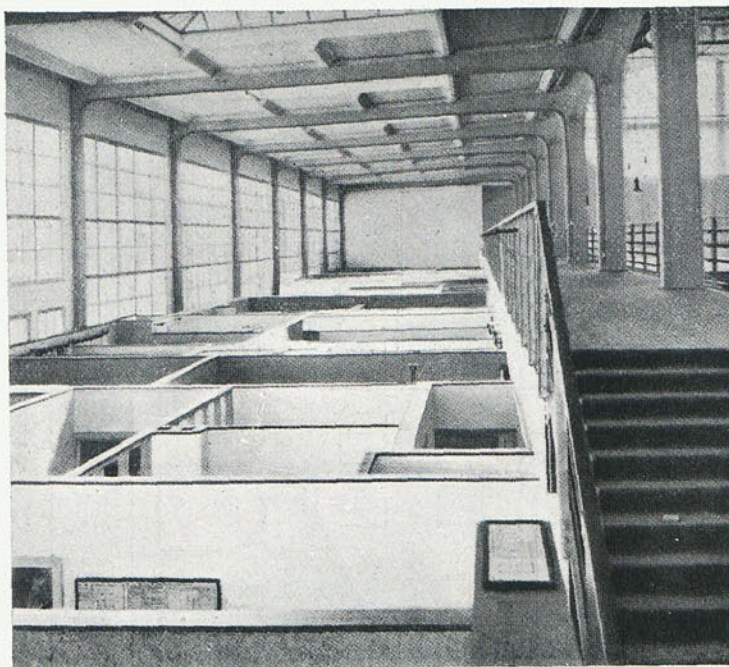
ARQUITECTOS Y DISEÑADORES - ARQUITECTOS
 PALACIO REAL - MADRID
 PROYECTO DE HOTEL MUNICIPAL
 PARA COORDINAR
 Gaceta Principal
 MADRID 15 de Mayo de 1911
 PLANO 1572
 PLAZA DE LA VILLA
 1-11-1911

Arqs. Arniches y Domínguez.



Arqs. Arniches y Domínguez.





INSTALACIÓN ABIERTA POR ARRIBA PARA SER CONTEMPLADA DESDE UN PASILLO-PUENTE.

LA PEQUEÑA VIVIENDA EN LA EXPOSICIÓN «HEIM UND TECHNIK» DE MUNICH, 1928

LA Exposición celebrada el año pasado en Stuttgart, conocida por "La Exposición de la vivienda", registrada por nosotros en 1927, atendía más bien al sentido formal de la casita que a ofrecer una solución sistemática de los importantes problemas económicos que lleva consigo la pequeña vivienda.

Esta otra de Munich, 1928, llamada "Heim und Technik" (Hogar y técnica), no impone un criterio doctrinal con sus plantas: pone a discusión varias soluciones, trabajos diferentes de arquitectos venidos de todos los puntos del Imperio alemán. Por interés propio y por interés público se ha procurado difundir estas soluciones y facilitar la comparación entre ellas. El grabado que encabeza estas líneas da idea del modo ingenioso empleado para contribuir a eso.

Se presentaron veintiuna soluciones, de las cuales extraçamos unas pocas a título de información. Fueron atendidas con especial cariño la pequeña vivienda de la mujer soltera, del soltero y del matrimonio sin hijos. Pero hay también soluciones para matrimonios de abundante prole.

La mayor parte de los arquitectos se cuidaron de la aplicación de aparatos técnicos, pero otros respetaron menos esta nota esencial del concurso.

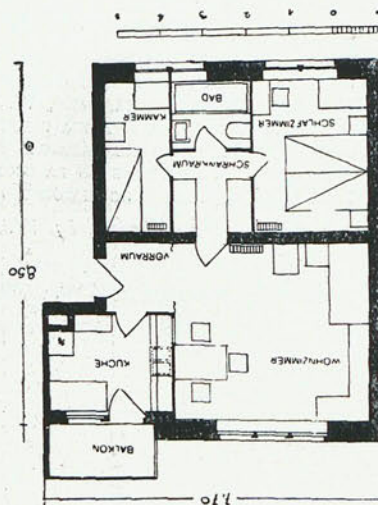
Hubo soluciones para los que quieren ducha en vez de baño, separación de baño y W. C., separación bien marcada entre aposentos nocturnos y diurnos, etc., como para los que quieren un rincón para comer en el cuarto de estar, o aposento familiar, o aquellos que quieren vigilar a los niños desde la cocina, o los que gustan de un solo cuarto espacioso que recoja todas las actividades de la casa.

La revista *Der Baumeister* (Munich, julio 1928) dedica todo su cuaderno 7 a la importante Exposición. Trabajos fragmentarios están saliendo estos días en muchas otras revistas. El profesor O. O. Curz ha publicado en la Editorial Georg D. W. Callwey, de Munich, dos libritos: "Die Kleine Wohnung in der Ausstellung, *Heim und technik*", y "Was wir wollen", el primero todo él de láminas, y el segundo de texto.

J. M. V.



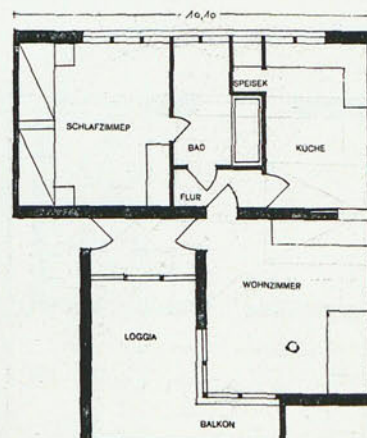
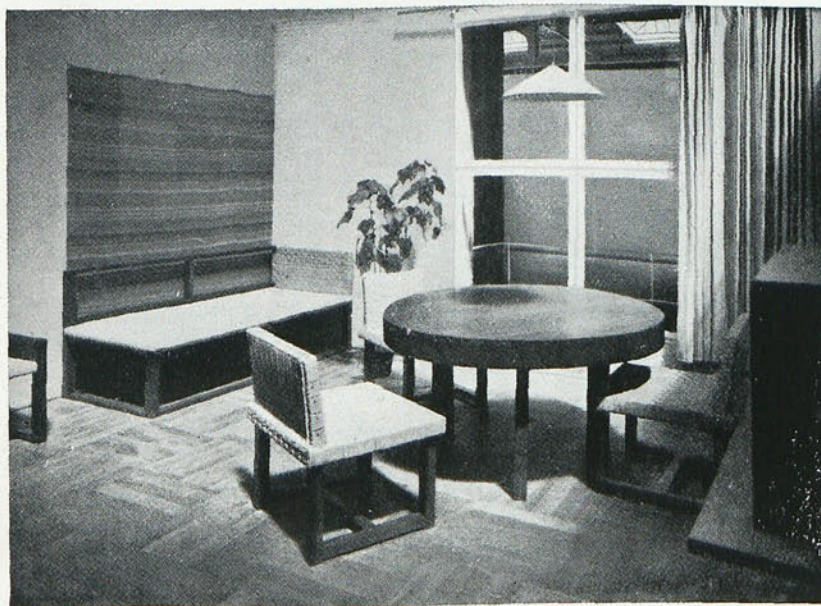
EXPOSICIÓN «HEIM UND TECHNIK»



VIVIENDA PARA UN MATRIMONIO CON UN SOLO HIJO. CALEFACCIÓN DE AGUA. SERVICIO DE GAS. MUCHOS ROPEROS EMPOTRADOS AL MODO DE LAS ANTIGUAS ALACENAS. EL VESTÍBULO QUEDA SEPARADO DEL CUARTO DE ESTAR SOLAMENTE POR UNA CORTINA. Arq. *Freiherr v. Lüttwitz*, de Hamburgo.



VIVIENDA PARA MATRIMONIO SIN HIJOS. ELECTRICIDAD, CALEFACCIÓN CENTRAL, GAS PARA LA HORNILLA. VENTANA CORRIDA DE LA COCINA AL CUARTO DE ESTAR. "LOGGIA" ESPACIOSA QUE PUEDE SER PUNTO DE REUNIÓN EN VERANO. SIN ROPEROS EMPOTRADOS. Arq. *Lois Welzenbacher*, de Innsbruck.



EXPOSICIÓN «HEIM UND TECHNIK»

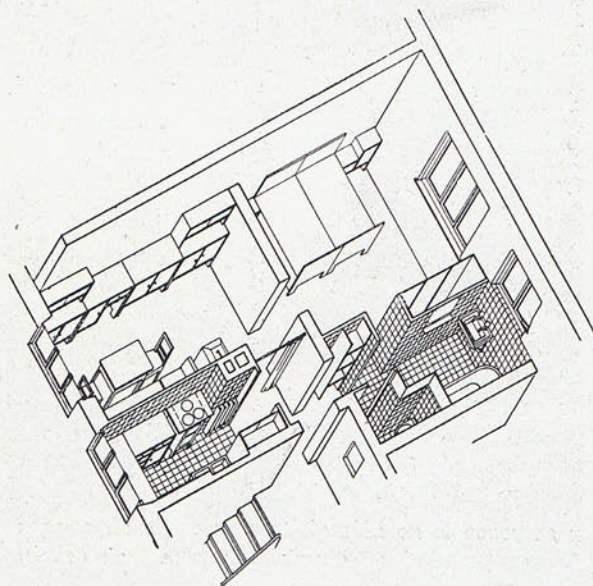
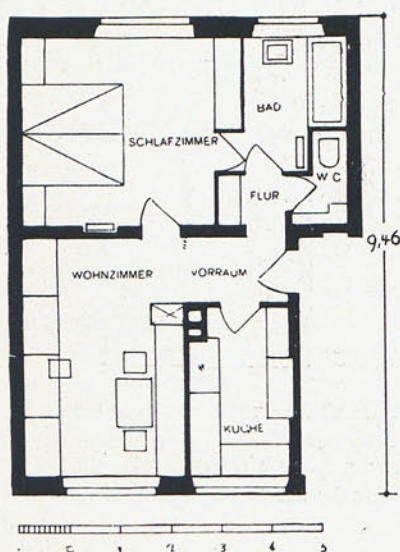
VIVIENDA DE PISOS CON DOS CUARTOS, DESTINADA A UN MATRIMONIO SIN HIJOS. SALA DE ESTAR, DORMITORIO, COCINA, BAÑO, W. C., PASILLO. ESTUFA EN LA SALA. AGUA CALIENTE PARA COCINA Y BAÑO. HORNILLA PARA GAS Y CARBÓN, SI HACE FALTA. ALACENAS EN LA COCINA, VESTÍBULO, W. C., SALA Y DORMITORIO.

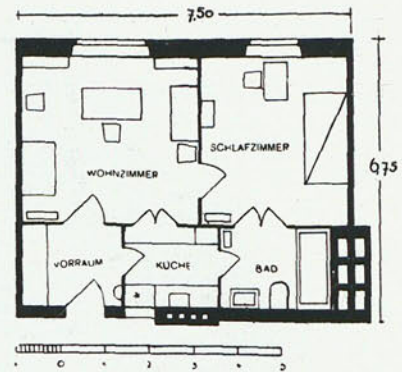
LOS MUEBLES, DE LA FÁBRICA *Ig. Wörle, Göppinge*.



VISTA DE LA SALA O CUARTO DE ESTAR. PLANTA Y PERSPECTIVA.

Arq. *Thomas Wechs*.





VIVIENDA PARA SOLTEROS O FAMILIA SIN NIÑOS. EL DORMITORIO, LO BASTANTE GRANDE PARA COLOCAR DOS CAMAS. COCINA Y BAÑO SIN LUZ DIRECTA. CALEFACCIÓN DE AGUA, SERVICIO DE GAS. CASA PEQUEÑA PARA GENTE CULTA, DE MEDIANO BIENESTAR.

CUARTO DE ESTAR.

Arq. Prof. Paul Schmitthenner.



RINCÓN PARA COMER
EN EL CUARTO DE
ESTAR.

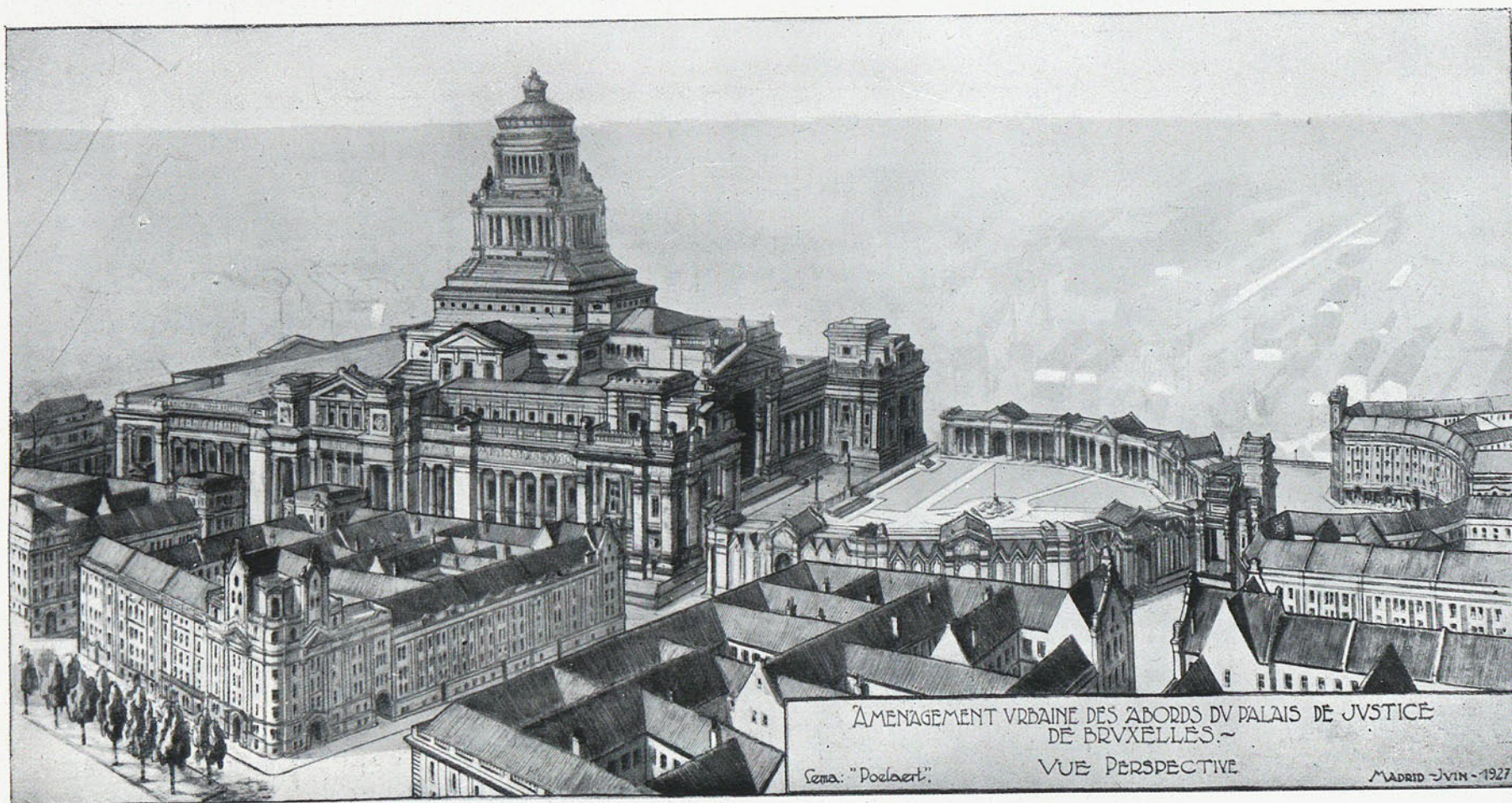
proyectos de los demás ni de informar al detalle; queremos únicamente dejar registrado este loable esfuerzo del joven profesor y completar con ello lo del número antes indicado.

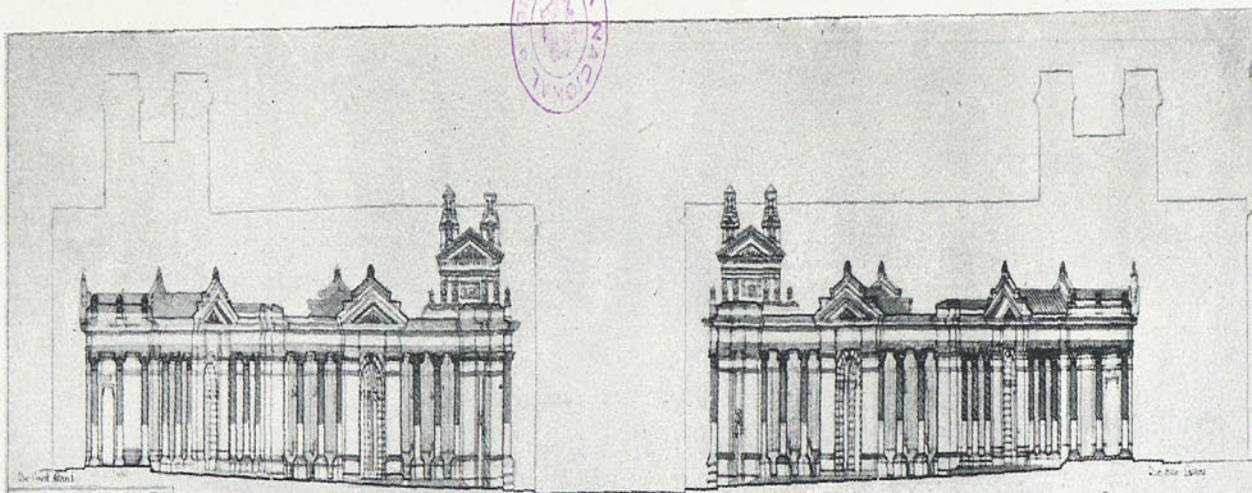
Se trataba de reformar los alrededores del Palacio de Justicia de Bruselas, el cual, levantado en el último tercio del siglo XIX, domina materialmente los dos barrios que le circundan, pero se aparta totalmente de sus estilos.

El proyecto del Sr. Jimeno, atendiendo a otras exigencias además, se enca-

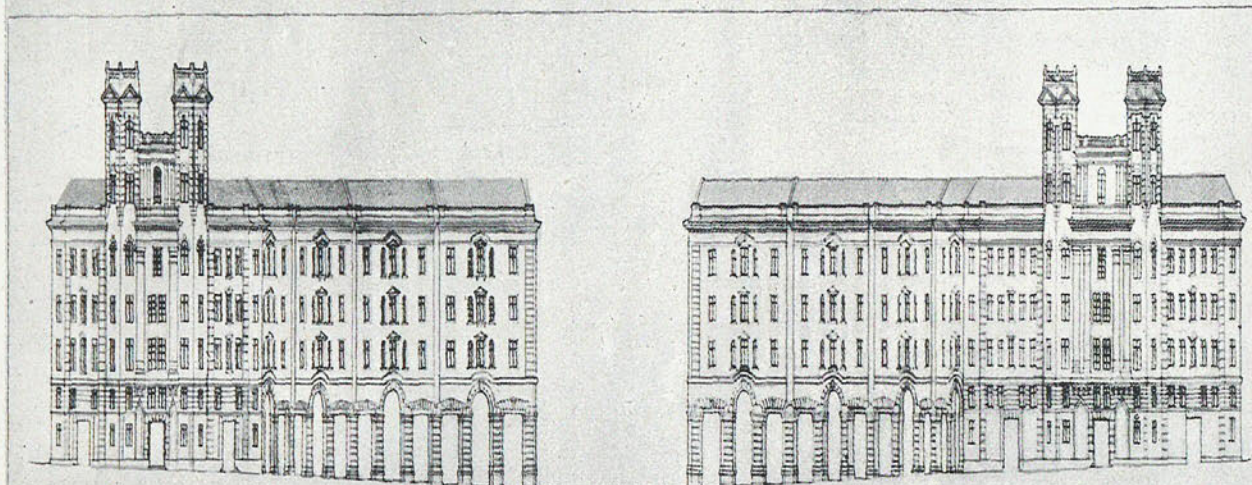
minó principalmente a establecer enlace entre la gran mole solemne y clásicista del monumento con la arquitectura doméstica de los barrios, y a proporcionar buenos puntos de vista o de perspectiva al Palacio. Para ello ideó el pórtico, que por la parte interior de la plaza se ajustaría al espíritu y estilo del edificio principal y por la externa a las viviendas democráticas o de tipo local.

Con este pórtico creaba el proyectista "un gran patio de honor desde el cual lograba toda su majestad la imponente masa del Palacio."

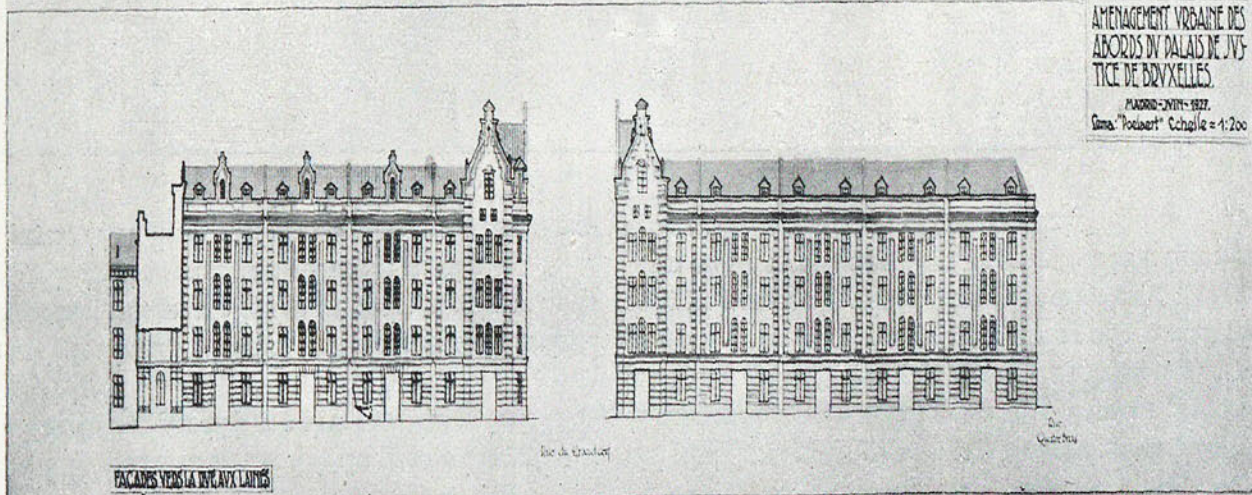




FACADE DU PORTIQUE VERS
LA PLACE POELAERT



FACADES VERS LA PLACE
DERRIERE LE PORTIQUE



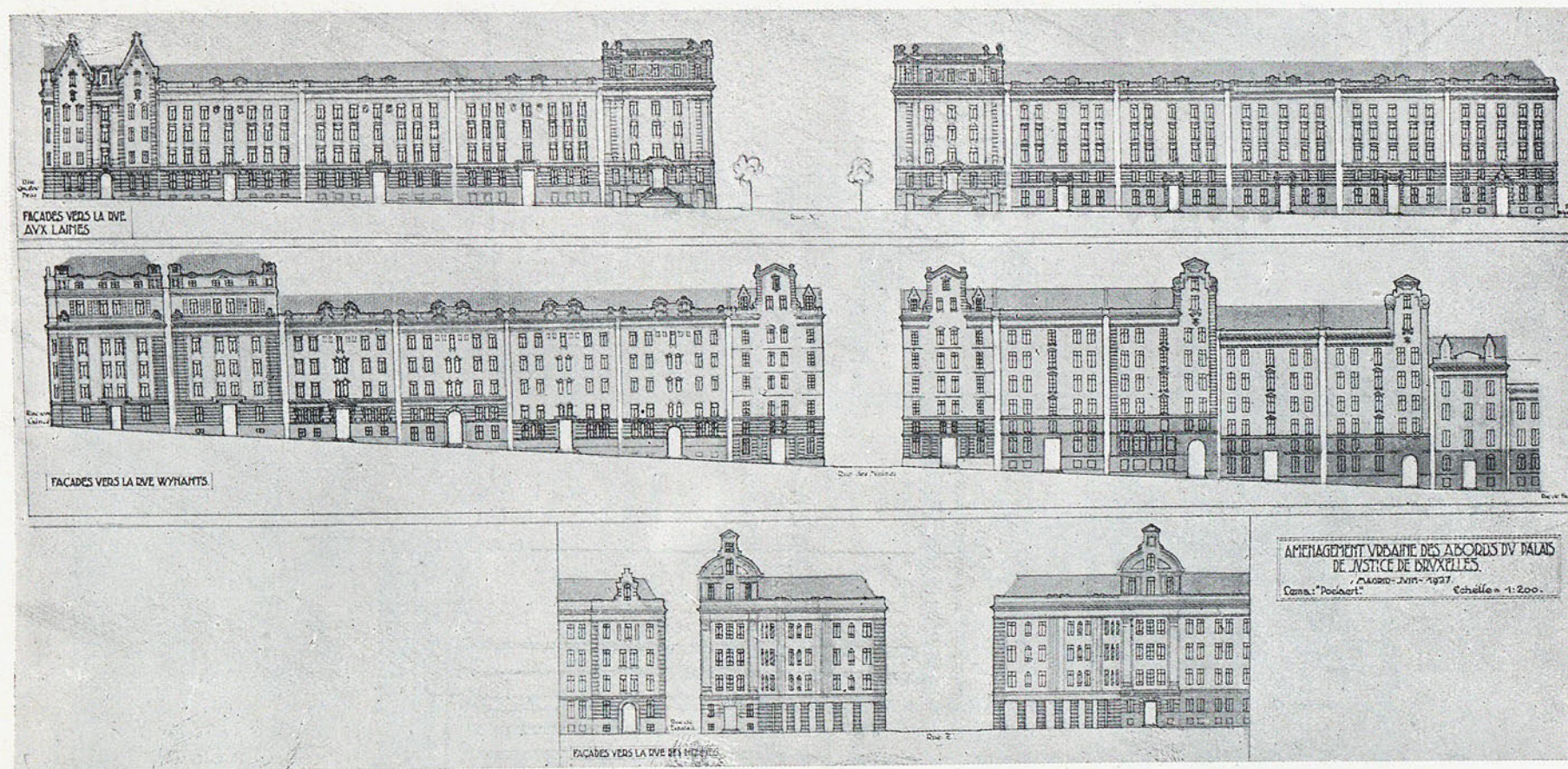
FACADES VERS LA RUE AUX LAINES

Rue de la Loi

Rue de la Loi

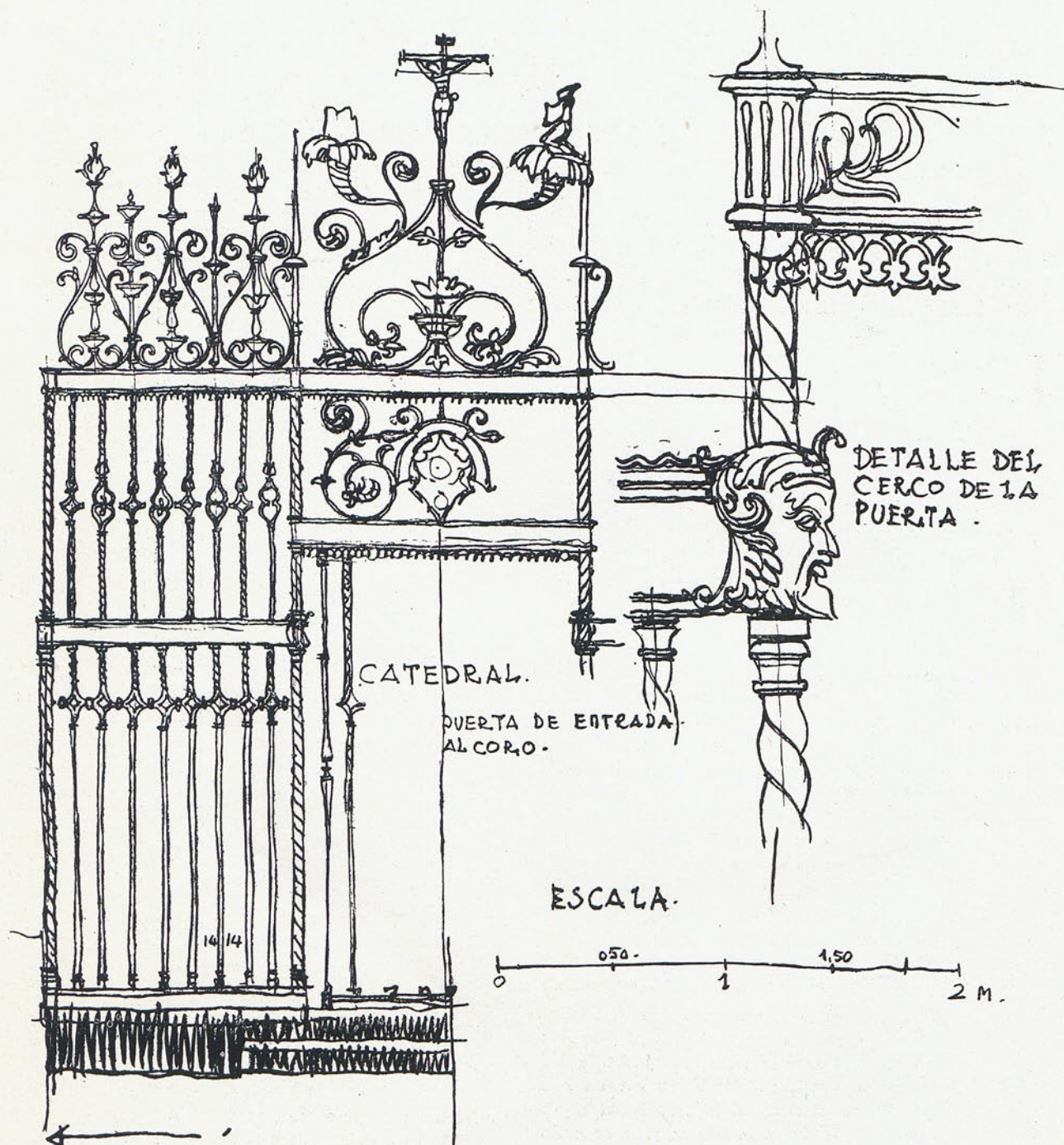
AMENAGEMENT URBAIN DES
ABORDS DU PALAIS DE JUSTICE
DE BRUXELLES.

MARS 1911 - 1912.
Général Poelaert. Echelle = 1:200



LOS ALZADOS DE ESTA PÁGINA Y DE LA ANTERIOR CORRESPONDEN A FACHADAS SOBRE CALLES CIRCUNDANTES DEL PALACIO, MOSTRANDO EL ESTILO A QUE HABÍAN DE SUJETARSE LOS EDIFICIOS QUE EN ESAS CALLES SE CONSTRUYERAN Y QUE HABRÍAN DE ESTAR GRAVADOS CON UNA SERVIDUMBRE ARQUITECTÓNICA DE SUPEDITACIÓN AL CONJUNTO URBANO.—OBSÉRVESE CÓMO EN LA ORDENACIÓN DE LAS FACHADAS (PAG. 400) A LO LARGO DE LAS CALLES DE LAS “LANAS” Y DE LA CALLE WYNANTS, POR CUYOS CAUCES VAMOS DEL BARRIO ALTO, “ACADÉMICO” “SIGLOS XVIII Y XIX”, AL BAJO, MÁS POPULAR, MÁS SIGLO XVII, SE HA PROCURADO BUSCAR LA TRANSICIÓN ADECUADA DE ESTILOS.

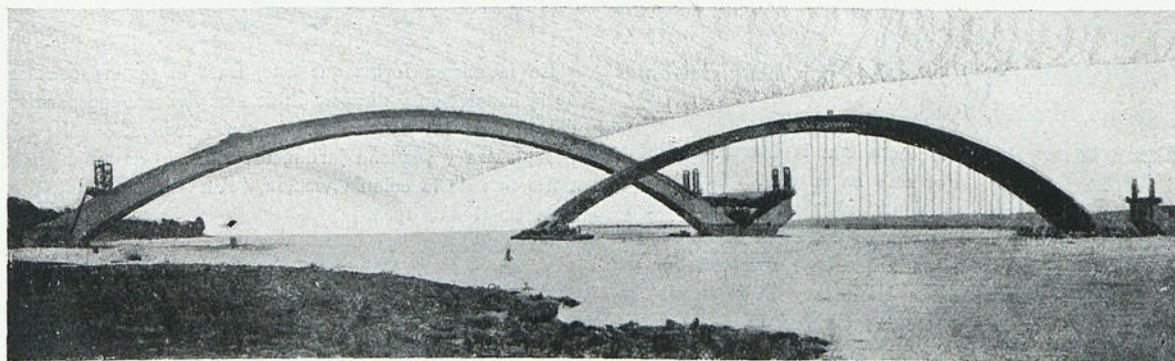




REJA DE LA CATEDRAL DE MURCIA.

Dib. acotado de *Pedro Muguruza*,

NUEVA OBRA DE FREYSSINET: EL PUENTE DE PLOUGASTEL



ESTE puente, proyectado por Freyssinet para unir Brest con Plougastel sobre la embocadura del río Elorn, en Francia, y actualmente en periodo de ejecución por la Sociedad Etablissements Limousin, señala un nuevo avance en las grandes construcciones de hormigón armado, que habrá que apuntar en la magnífica historia profesional de M. Freyssinet, el ilustre ingeniero creador del hangar de Orly.

Del número de *L'Architecture*, correspondiente al 15 de noviembre, que informa sobre la construcción de este viaducto, entresacamos las siguientes notas:

"Se compone de tres arcos de 180 metros de luz y de 36,50 de altura en la clave, teniendo una longitud total de 1.200 metros, siendo así el puente mayor del mundo construido en esta forma. Pero constituye su principal interés no sólo el de estas grandes dimensiones, sino la manera ingeniosa de resolver la utilización económica del encofrado. Comenzó la obra construyéndose las pilas con los arranques de los arcos, siendo después el primer problema a resolver la construcción del encofrado de los arcos de 180 metros. En lugar de buscar en el lecho del río el apoyo para la cimbra, la construyeron aparte en la orilla y en el sentido de la corriente, esto es, normal a la dirección que ha de tener el viaducto, colocándola sobre dos plataformas flotantes

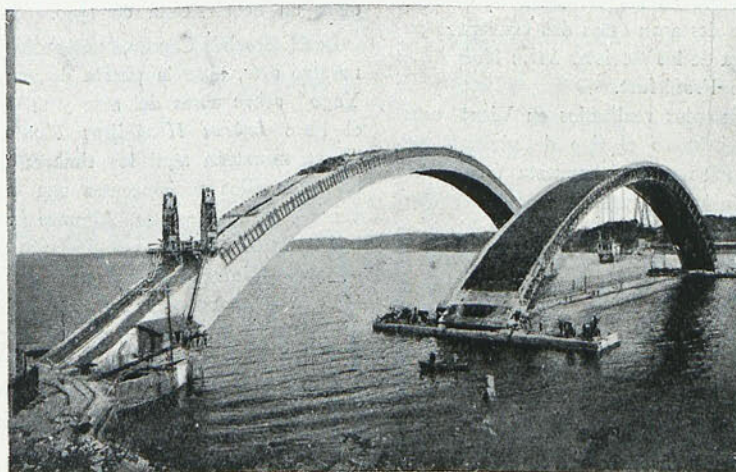
de hormigón armado construídas allí mismo. La operación del traslado de esta cimbra a su lugar de empleo se verificó con éxito los días 16 de abril y 7 de agosto últimos para el primero y segundo arco, respectivamente. El gran cuidado que exigía este trabajo en lentitud y suavidad decidió a utilizar, en vez de remolcadores, unos tornos colocados en las plataformas. Aprovechando la subida de la marea se colocó primeramente la cimbra en dirección paralela a la de las pilas, corriéndola luego a fijarla en éstas en el momento previsto de la pleamar; después la misma marea en baja ayudó a separar las plataformas flotantes de la cimbra ya fijada a los arranques.

La emoción que produce este desplazamiento, según personas que lo han presenciado, radica en la limitación exacta de tiempo que exige para el ajuste y traslado de una cimbra tan grande."

Por las fotografías que reproducen *L'Architecture* y otras revistas, cabe esperar que estas proporciones y líneas, extremadamente simples, alcancen toda la plenitud arquitectónica que en el famoso hangar de Orly.

Esperamos poder ampliar en otro número la información sobre esta obra, capitalísima en el desenvolvimiento actual de la Arquitectura.

J. M. M.



LA NOVELA DE ESPAÑA, por Manuel Gómez Moreno. Madrid, 1928.

Nuestra bibliografía, coto cerrado a la literatura fantástica, no recoge novelas. Por esto ha de chocar la admisión de un título como el precedente. Hay una justificante de importancia, sin embargo, y ella es doble: la de no ser novela y la de provenir de un arqueólogo e historiador del arte español, académico de la Historia y Profesor de Arqueología árabe en la Universidad Central, D. Manuel Gómez Moreno.

No es novela, puesto que no existe trama unitiva a lo largo de las páginas, ni narración que se vaya desenvolviendo orgánicamente, ni personajes que duren arriba de diez minutos. Es una compilación de cuadros o escenas que resumiendo períodos importantes de la historia española, desde la época cavernaria, pretende infundir vida en ellos.

Es, ante todo, un libro curioso que denota en el autor inquietudes atrayentes, eternamente humanas: las de romper las ligaduras que el oficio y la vocación echan sobre el individuo.

Cada cuadro se sustenta con notas eruditas, muchas de ellas de investigación original. Los lectores de historia y arqueología encontrarán, pues, en este volumen no sólo evocaciones, sino un índice ordenado de pruebas históricas.

J. M. V.

*EINE EINGERICHTETE KLEINSTWOHN-
NUG*, por Franz Schuster. Englert & Schlosser
Verlag. Frankfurt. 1,20 mk.

EIN EINGERICHTETES SIEDLUNGS HAUS,
por Franz Schuster. Englert & Schlosser Verlag.
Frankfurt. 1,20 mk.

Entre las numerosas publicaciones que aparecen continuamente en Alemania destinadas a divulgar entre el elemento no técnico las ventajas y verdadero sentido de las instalaciones modernas de interiores en las viviendas de carácter modesto principalmente, se destacan estos dos cuadernos publicados por la Casa editora de las Revistas *Stein Hols Eisen* y *Das Nue Frankfurt*, de Frankfurt.

Tratan las dos sobre ejemplos realizados en Viena, estudiando detalladamente el primero el tipo de vivienda pequeña de una casa de varios pisos compuesta únicamente de cocina-vivienda, dormitorio y retrete, en los que el mobiliario ha sido estudiado al mismo tiempo, con objeto de aprovechar lo más posible el terreno. Este tipo de viviendas, de las que el Ayuntamiento de Viena construyó 25.000 en los años de 1923-26, varían poco unas de otras. La superficie total habitable es de 38,00 metros cuadrados y de 2,75 metros la altura del cielo raso a piso. Tienen los servicios corrientes de agua y gas con los contadores respectivos en el descansillo de la escalera. Carecen de baño, así como de lavadero, de los que disponen en edificios aparte.

En la misma forma que éste, trata el segundo cuaderno de la instalación y disposición de una vivienda independiente, del tipo de las construídas en serie, formando colonia, de dos plantas y pequeño jardín, describiendo en todos sus detalles una de la colonia vienesa, "Am Wasserturm", levantada en el año 1924.

J. M. M.

*LEITFADEN DER LICHTTECHNIK FÜR UN-
TERRICHT UND PRAXIS*, por Pr. Dr. Ing. W.
Voegelé. Con 47 ilustraciones y numerosas tablas y
ejemplos. Verlag Julius Springer. Berlín.

Aparecen recopiladas en este pequeño libro, las lecciones que sobre la luz y la iluminación explicó en 1925 y en Hamburgo el autor, por invitación de la Hambg. Elektrizitäts Werke, en un curso dedicado principalmente a instaladores y que, desarrollado en una forma breve y sencilla, lo hace asequible a personas no especializadas, al mismo tiempo que es de utilidad por las tablas y datos prácticos que contiene.

J. M. M.

LABRAS HERALDICAS MONTAÑESAS, por
Luys Santa Marina. Editorial Canosa. Barce-
lona, 1928.

Las casonas montañesas han ejercido indudable influjo en muchos de nuestros profesionales; hubo un momento en que parecían encaminar la juventud nuestra hacia un nacionalismo arquitectónico, curado de lo oficial de Monterrey y del Alcázar. Podrá discutirse su eficacia, pero no cabe negar su existencia.

Y debe reconocerse, aun desde el punto de vista de un moderno puro, el mérito de habernos librado, en parte, de es pestífero académico galicano y del pseudomodernismo de fin de siglo que intercalaba la copia de los motivos de Ragueneau y las delicuescencias, últimos flatos barrocos, que diría un neoclasicista de 1900.

La Editorial Canosa, especializada en publicaciones de nuestro arte, abre la puerta de una nueva "Colección Sant Yago" sobre cosas del arte y de la tierra de España, con el libro *Labras Heráldicas Montañesas*. Las casas solariegas muestran aquí los timbres de su orgullo, y vemos cómo en ellos se concentra una ornamentación, bárbara a veces y otras exquisita. Algunos motivos: sirenas de Isla, leones de Noja y Maruelo, pueden ser aún estímulo jugoso, acicate de imaginaciones reacias.

La edición, muy cuidada, elegante, con sus viñetas antiguas (de las *Empresas políticas*, impresas en Amsterdam a fines del XVII por Janssonio el Joven); el texto del escritor montañés Luys Santa Marina, con un buen tono de aristocrática gracia, acorde con el carácter del libro.

A. C. E.

L'HABITATION TUNISIENNE, por *V. Valensi*,
Architecte diplômé par le Gouvernement. Collec-
tion de l'Art régional. París.

Cuarenta láminas precedidas de una breve introducción. Aquéllas carecen de interés, ya que las construcciones anti-
guas—de una relativa antigüedad—que se reproducen, son
ejemplares de un arte híbrido en el que se ven aportaciones
italianas, de Andalucía y de Oriente. No lo ofrecen mayor
las edificaciones contemporáneas que se publican, obras de
arquitectura regionalista de un interés puramente local. Se-
ñalemos algunos bellos exteriores tunecinos en los que mu-
ros lisos, terrazas y blanco de cal, dan una impresión de mo-
dernidad muy simpática. Es la verdadera arquitectura medi-
terránea, cuya apología ha hecho Mercadal.

T. B.

LES COLLECTIONS ARCHÉOLOGIQUES DU MUSÉE NA-
TIONAL DE BANGKOK, por *George Cœdès*. Coll. Ars
asiatica. 120 p. y 40 lám. En rústica: 250 fr.

ARLES, por *L. A. Constans*. Coll. Le Monde romain.
En rúst.: 12 fr.

TOLOUSE, por *Alex. Coutet*. En 4°, 400 p. 200 ilust.
En rúst.: 40 fr.

L'ART DANS LA COMPOSITION DES PARCS ET JARDINS,
por *O. Masson*. 50 lám. Precio, en carpeta: 75 fr.

LES SCULPTURES GRECQUES PRIMITIVES ET LEURS
ÉCOLES, por *E. Langlotz*. 2 vol., uno de ellos de
texto en alemán. 100 lám. En carp.: 600 fr.

RECHERCHES SUR LES INFLUENCES ORIENTALES DANS
L'ART BALKANIQUE, por *A. Grabar*. En rúst.: 40 fr.

L'HABITATION ALSACIENNE, por *Paul Gélis*. Coll. de
l'Art régional en France. 40 láms. Precio, en car-
peta: 75 fr.

LES SALONS D'ARCHITECTURE. 1928. 60 lám. En rús-
tica: 22 fr.

L'ARCHITECTURE ITALIENNE, por *Gabriel Ronchès*.
Bibliothèque d'histoire de l'art. 64 p. y 64 lám.
En rústica: 36 fr.

LA SCULPTURE BABYLONIENNE ET ASSYRIENNE AU
BRITISH MUSEUM, por *H. R. Hall*. Coll. Ars asia-
tica. 64 p. y 60 lám. En rúst.: 300 fr.

L'ESPRIT DES FORMES, por *Elie Faure*. Coll. Histoire
de l'Art. 460 p. En rúst.: 60 fr.

LES NOUVEAUX MEUBLES MODERNES EN BOIS MASSIF.
24 lám. En carpeta: 65 fr.

L'INDE ANCIENNE DES ORIGINES À L'ÉPOQUE GUPTA,
por *K. de B. Codrington*. Avec une étude sur la

sculpture indienne. Traduction de Mme. Jean Loc-
quin, 22 p., 76 lám. En carpeta: 550 fr.

MANOIRS ET GENTILHOMMIÈRES DU PAYS DE FRANCE,
por *Joseph Gautier*. 40 lám. En carpeta: 90 fr.

EDIFICES COMMUNAUX, por *Henri Defrance*. Coll.
Architectura. 40 lám. Precio, en carpeta: 80 fr.

LA SCIENCE DES PLANS DE VILLE, por *A. Rey, J. Pi-
doux et Ch. Barde*. 494 p. (1.300 gr.) En rústica:
175 fr.

INTERIEURS D'AUJOUR'HUI. 40 lám. En rústica:
100 fr.

ROME AU MOYEN-ÂGE, por *F. Hermanin*. Illustré.
Coll. Les Trésors d'Art d'Italie. En rús.: 40 fr.

LE STYLE LOUIS XIV, por *Planat et Rumber*. Coll.
Les Grands Styles français. 150 lám. En rúst.:
275 fr.

LE STYLE LOUIS XV, por *Rumber*. Coll. Les Grands
Styles français. 150 lám. En rúst.: 275 fr.

LES ANCIENS CHATEAUX DE FRANCE, por *J. Vac-
quier*. 9^e série: La Touraine. Amboise. Chenon-
ceau. Ussé. Coll. Les Anciens Châteaux de Fran-
ce. 12 p. de texto, 39 lám. Precio, en carpeta:
160 fr.

LES ETATS-UNIS D'AMÉRIQUE. ARCHITECTURES ET
PAYSAGES, por *E. O. Hoppé*. Coll. Orbis Terra-
rum. 304 heliogramas. Encuadernado: 175 fr.

L'ABBAYE DE JUMIÈGES, por *Louis-Marie Michon et
Roger Martin du Gard*. Coll. Petites Monogra-
phies des grands édifices de la France. 104 p., 31
grab. y un plano. En rúst.: 6 fr.

ALIMENTATION DES VILLES EN EAUX POTABLES, por
Paul Lheureux. Bibliothèque de l'ingénieur-électri-
tien-mecanicien. 370 p. (900 gr.), 35 fr.

VIEILLES CHAPELLES DE BRETAGNE, por *Anatole Le-
Bray*. Illustré par Van den Arënd. 84 p. En rús-
tica: 25 fr.

DOCUMENTS D'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE, por
L. Azéma. 2^e série. 56 lám. Precio, en carpeta:
130 fr.

LES ANTIQUITÉS ROMAINES DE LA RHÉNANIE, por
por *Jean Colin*. Coll. Les Cahiers rhénans. 26 lám.
En rúst.: 25 fr.

L'ABBAYE DE SAINT-CHEFF EN DAUPHINÉ, por *Va-
rille et Loison*. In-4. En rúst.: 80 fr.

- SCULPTURES ET DÉTAILS D'ARCHITECTURE MODERNE, por *Virette*. 48 lám. Precio, en carpeta: 110 fr.
- LES STYLES DE LA RENNAISSANCE EN FRANCE DANS L'ARCHITECTURE ET LA DÉCORATION DES MONUMENTS, por *R. Colas*. Ill. de Bouisset. In-4. 64 páginas de texto; 160 lám. En rúst.: 100 fr.
- THÈBES, KARNAK ET LOUXOR, por *Maurice Pillet*. Coll. Les Villes d'art célèbres. 164 p., 124 grab. y dos planos. En rúst.: 18 fr.
- QUIMPER, QUIMPERLÉ, LOCRONAN, PENMARCH. *Alexandre Masseron*. 164 p. y 155 gr. en rús.: 18 fr.
- LES SCULPTEURS DE REIMS, por *L. Lefrançois-Pillon*. Coll. Maîtres de l'art ancien. 140 p. con 60 lám. en heliograbado. En rúst.: 16,50 fr.
- LES ANCIENS CHATEAU DE FRANCE, por *J. Vacquier*. 10^e série. La Touraine. T. II: Azay-le-Rideau, Champigny-sur-Veude, Loches, Montpoupon. Coll. Les Anciens Châteaux de France. 16 p. de texto, 40 lám. Precio, en carpeta: 160 fr.
- L'ART ITALIEN AU XIII^e SIÈCLE: ASSISE, por *Georges Lafenestre*. 115 p. y 16 lám. París, 1927.
- DIE ARCHITEKTUR DER DEUTSCHEN RENAISSANCE, por *Carl Horst*. In-4, 327 p. y 15 lám. Berlín, 1928. 23 mk.
- ROMANISCHE KIRCHEN IN ELSASS. Ein Beitrag zur Geschichte der Oberrheinischen Baukunst im XII Jahrhundert, por *Rudolf Kautzsch*. In-4, IX-90 p. y 188 lám. Freiburg, 1927. 60 mk.
- LA DATE DE L'ARC D'ORANGE, por *P. Couassin*. Extrait Revue Archéologique. In-8. 4 p. 1 fr.
- CHOIX D'ÉLÉMENTS EMPRUNTÉS À L'ARCHITECTURE CLASSIQUE. 2^e partie. Application des ordres, por *Georges Gromort*. 52 lám. 120 fr.
- ARTS ET ARCHÉOLOGIE KMERS. Revue des recherches sur les arts, les monuments et l'ethnographie du Cambodge. T. I y II. I: 478 p., 60 lám. II: 348 p. 69 lám. Cada volumen: 250 fr.
- MONUMENTS DE L'ATHOS RELEVÉS AVEC LE CONCOURS DE L'ARMÉE FRANÇAISE D'ORIENT ET L'ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES. I. LES PEINTURES, por *Gabriel Millet*. In-folio, 75 p. y 264 lám. París, 1927. 400 fr.
- LA CATHÉDRALE DE CHARTRES, por *Robert Quarré*. Description illustrée, pour servir d'introduction à l'intelligence de l'art religieux du Moyen Age. 124 p. 10 fr.
- VERSAILLES, por *André Pératé*. 149 grabados y un plano. 200 p. 18 fr.
- FOUILLES DE DELPHES. Monuments figurés. Sculpture (fin). In-4. 21 lám. 100 fr.
- ARCHÉOLOGIE THRACE, por *G. Seure*. Extrait Revue Archéologique. In-8. 36 p. 5 fr.
- L'ART DECORATIF RUSSE, por *G. K. Loukomski*. 192 láminas. Precio: 110 fr.
- ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS. LES CONCOURS D'ARCHITECTURE DE L'ANNÉE SCOLAIRE. 1927-1928. 141 lám. Precio: 90 fr.
- LA CITÉ-JARDIN DE WEISSENHOF À STUTTGART, por *J. Baduric*, 64 p., 50 lám. 80 fr.
- MARBACH: L'ABBAYE, LE PRÉVENTORIUM, LES ENVIRONS. por *E. Herzog*. IV-126 p. En rúst. 50 fr.
- MOBILIER ET DÉCORATION DES ANCIENS PALAIS IMPÉRIAUX RUSSES, por *G. K. Loukomski*. 68 p. y 84 láminas. En rústica: 250 fr.
- LE STYLE LOUIS XIV. LE STYLE LOUIS XV, por *Planet et Rumber*. 3 álbuns. Coll. Les Grands Styles français. 150 lám. Precio: 350 fr. cada uno.
- GLOSSAIRE ARCHÉOLOGIQUE DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE, por *Victor Gay*. T. second. H-2. In-4. 500 p. 450 il. 225 fr.
- LE BRÉVIAIRE DE L'AMEUBLEMENT, por *Victor Maréchal*. Coll. Les Livres utiles. 420 p. 15 fr.
- L'ARCHITECTURE FRANÇAISE, en 12 séries, por *Jean Mariette*. Reimpression de l'édition original de 1727. 50 lám. La obra completa: 1.800 fr.
- L'ART CHRÉTIEN EN FRANCE AU 20^e SIÈCLE, por *Maurice Brillant*. 365 p. 60 fr.
- LE LOUVRE ET LES TUILERIES DE LOUIS XIV, por *Louis Hauteœur*. 248 p. y 48 lám. 180 fr.

REVISTA DE REVISTAS



BAUHAUS

Este es el título de la revista órgano de la Sociedad de Amigos de la BAUHAUS, la escuela de arte más avanzada de Alemania, establecida en la ciudad de Dessau, hasta hace poco dirigida por Walter Gropius, y de la que actualmente es director nuestro colaborador Hannes Meyer.

Sus principales colaboradores son los profesores de la citada Escuela, Moholy-nagy, Kandinsky, Schlemer, Stam, Meyer, etc., etc., y en ella se publican trabajos escolares y

reproducciones del producto de la actividad constructora de sus talleres.

Aparece cuatro veces por año, y el precio de suscripción para el extranjero es el de 10 marcos, cuota de la citada Sociedad de Amigos de la Escuela.

Es BAUHAUS una de las revistas más avanzadas del mundo, y el año en curso es el segundo de su publicación.

BAUHAUS, como otras muchas revistas que encabezarán en adelante esta sección, tiene establecido cambio con ARQUITECTURA y puede ser consultada en nuestra Redacción.

L'ARCHITETTURA ITALIANA. Turín, octubre, 1928.

Recordando al maestro E. Bruno.—Un nuevo barrio de palacete en Roma; arquitecto, Ezio Garroni.—Concursos. Noticias.

BOLETIN DE LA SOC. ESPAÑOLA DE EXCURSIONES. Madrid, Tercer trimestre.

Los conventos franciscanos de Soria, por Pelayo Artigas.—De Madrid a Toledo: itinerario, por el conde de Peña Ramiro.—La cerámica morisca en Toledo, por Juan de Moraleda y Esteban.—Nueva visita al Palacio de Liria, por P. C. Sorribes.—Notas de una excursión toledana, por F. Suárez Bravo.—Visita al Museo de Ciencias Naturales, por J. M.^a Dusmet y Alonso.—La Sociedad Española de Excursionismo en Calatayud, por el conde de Morales de los Ríos.—Excursión a Maluenda y Daroca, por José María López Landa.

MODERNE BAUFORMEN. Stuttgart, Nov. 1928.

Harry Rosenthal: Campo y casas fin de semana (para sábados y domingos), muebles y arte de los interiores.—Em. Jes. Margold: Casa-bazar, baño popular, casa para el Sindicato del Vidrio en Colonia, casa para la Bieberbau-

lichtspiele, en Frankfurt, interiores.—Sartoris: casa para la Sociedad de Artistas.—Emil Heynen: iglesia.—Ernst Huhn: Café "Moca Turc" y confitería Hemesath.

ARCHITEKT SIA. Núm. 10. 1928.

Sporilov, ciudad jardín cerca de Praga, por los ingenieros arquitectos Polivka y Brozek.

DEUTSCHE KUNST UND DEKORATION. Darmstadt, Nov., 1928.

Pinturas de Paul Basilius Barth; de Walter Helbig; de Wernes Peiner; de Margarita Hamerschlag; de Wolfgang Born y Amadeus Ozenfant.—Dibujos de Egon Schiele.—El escultor muniqués Georg Müller.—Sala de la fundición alemana de letras en la Exposición de la Prensa.—Interiores de Kari Bertsch.—Vestidos y telas de Lilly Jacker.

REVISTA DE OBRAS PUBLICAS. Madrid, Noviembre, 1928.

Una obra de arte contemporánea (la Pérgola de San Juan de Luz), por Vicente Machimbarrena.—Nuevo puente sobre el río Guadalquivir, por Rafael Ceballos Pabón.—Visita a las estaciones de clasificación de Colonia y Nuremberg, por Domingo Mendizábal.—Regularización automática del servicio de agua en las casas, por Marcelo Sarasola.—La reunión de la World Power Conference en Barcelona en 1929.

ARCHIVO ESPANOL DE ARTE Y ARQUEOLOGIA. Núm. 11. Madrid.

Centro de Estudios Históricos.—Diego Angulo Iniguez: La miniatura en Sevilla, el maestro de los cipreses (1434).—J. Cabré: Decoraciones hispánicas.—C. Gálvez: Una colección de retratos de jesuitas.—A. Vegue y Goldoni: El cardenal Quiroga retratado por el Greco.—César Pemán: Las pinturas murales de Santa María de Arcos.

ARCHITET SIA. Praga, núm. 11.

La colonia de vacaciones en Blansko.—La Exposición de la habitación moderna "La nouvelle maison".—El sanatorio para ferroviarios checoslovacos.—El estadio olímpico de Amsterdam.—Proyecto de pabellón de tenis en la isla Stvanice en Praga.—Proyecto de concurso para lo mismo.

DIE BAUZEITUNG. Stuttgart-Munich. Núm. 43.

La casa de la sinfónica, en Munich, por el arquitecto profesor Ernst Haiger.—Excavaciones en Efeso.

NÚMERO 47.

La construcción en ladrillo acomodada a nuestro tiempo.—El ladrillo a la luz del concepto constructivo de nuestra época.

DEUTSCHE BAUZEITUNG. Berlín. Núm. 86.

Para la transformación de la ciudad vieja de Milán.

NÚMERO 87.

Mano de obra y técnica en la construcción de casas.

NÚMERO 88.

La casa pequeña en la Exposición "Heim und technik" de Munich, 1928.

NÚMERO 90 (en el suplemento).

La sección de una sala de baños. La obra de cantería o de madera o de hierro en las laderas de las montañas.

NÚMERO 94.

El gran mercado en Frankfort, a. M., arquitecto director, Prof. Martín Elsaesser.

JOURNAL OF THE ROYAL INST. OF BRIT. ARCH. Londres. 24 noviembre. 1928.

El trascoro de la catedral de Winchester dibujado por Iñigo Jones.—El acueducto de Constantinopla.—Organización y abastecimiento de los edificios americanos.—Iluminación eléctrica en las iglesias.

PENCIL POINTS: Nueva York. Noviembre 1928.

Dibujo y arquitectura.—Un tipo especial de teatro para cine.—Contabilidad de coste para arquitectos.—El manuscrito Ricker.

ARTE ESPAÑOL (R. de la Soc. Esp. de Amigos del Arte). Madrid. Tercer trimestre 1928.

La Ermita de San Antonio de la Florida, por J. Garnelo y Alda.—El centenario de Goya en el Museo del Prado, por Angel Vegue y Goldoni.—Las pinturas de Goya en el Oratorio de la Santa Cueva, de Cádiz, por Joaquín Ezquerro del Bayo.—Las pinturas murales de San Baudilio, por Eugenio Terol.

EL ARQUITECTO CONSTRUCTOR. — Buenos Aires. Noviembre 1928.

Arquitectura neoclásica en Varsovia.—Centro nacional politécnico.—Sociedad constructores de obras sanitarias.—El problema de la vivienda en Rosario.

PLANIFICACION. México. Junio 1928.

Cartilla de planificación; arquitecto, Carlos Contreras.—Ley para la conservación de la ciudad de Taxco de Alarcón.—El puerto aéreo de Littorio (Italia); ingeniero, Francisco Martínez.—La nueva planificación de ciudades, George B. Ford.—El arreglo de las arterias principales de una ciudad, su tratamiento y arreglo, Raimundo Unwin.—Estudio de los problemas relacionados con el desarrollo cívico; arquitecto paisajista, Luis Van der Swaelmen.

LA TECHNIQUE DES TRAVAUX. París. Noviembre 1.

Algunas vistas de la Exposición de Dresde, llamada "Die Technische Stadt". El taller de diamantes "L'Amsterdam", en Versalles; M. Georges Wybo, arquitecto.—El hormigón en la arquitectura.—Viviendas baratas y amuebladas en Viena, Anton Brenner, arquitecto.—El nuevo Hall de industrias Kelvin, en Glasgow.—El nuevo edificio para oficinas en la calle Messine, de París; Labussière y Reby, ingenieros-arquitectos.—Los silos de trigo Mij de Kerenschoof, en Utrecht.—Los chasis en cemento armado.—Cálculo simple y exacto de una obra compuesta de dos montantes articulados o trabados por sus pies y de una bóveda de forma parabólica.

REVISTA DE ARQUITECTURA. Buenos Aires. Noviembre 1928.

Nuestros arquitectos.—Arquitecto Ernesto Sackmann: Nuevo edificio del Banco Germánico de la América del Sud.—Arquitecto Louis Newbery Thomas: Bungalow en una azotea, propiedad del señor J. Víctor Casteran.